

16 - 19. април

програм прославе

**ДАНИ**

у ритму града

**БЕОГРАДА**



[www.beograd.rs](http://www.beograd.rs)



Београд је град невероватне лепоте и то ће Вам рећи сваки његов становник. Ово је град који са собом носи огроман потенцијал и наш је задатак да га у потпуности искористимо, да истакнемо и оживимо његову најлепшу страну. То не можемо без енергије коју носи сваки његов становник, јер та енергија чини овај град специфичним. Због те енергије и духа који се ствара, Београд је место из кога сваки наш гост носи лепе успомене и дивне утисаке.

Време је да кренемо да ценимо сваки детаљ свог града, да ово пролеће искористимо да га улепшамо. Пред нама су Дани Београда, које традиционално обележавамо већ 14. годину заредом, од 16. до 19. априла, низом културних и образовних програма.

Април је месец у којем је он можда и најлепши. Искористимо шансу да заједно очистимо град, сваки његов ћошак, да свако од нас среди своје двориште и своју зграду, улаз. Искористимо га и да уживамо у низу пролећних манифестација које нам Дани Београда доносе као и низу бесплатних културно-забавних садржаја које смо припремили за Вас и госте Београда. Научимо да уживамо у малим стварима.

Међу бројним догађајима у оквиру ове прославе за посетиоце смо решили да отворимо и врата Старог двора и многих градских музеја. Стари двор једна је од зграда за коју сви суграђани знају где се налази, али ретки су само били у прилици да прођу њом.

Добро нам дошли,  
Синиша Мали,  
градоначелник Београда

## ДАНИ БЕОГРАДА 2015. //////// У РИТМУ ГРАДА ////////// ОД 16. ДО 19. АПРИЛА

### УВОД

Дани Београда назив је манифестације која се сваке године одржава у Београду, од 16. до 19. априла.

Манифестација се одржава од 2003. године у организацији Скупштине града Београда, а повод њеног одржавања су значајни датуми у историји тог града – 16. и 19. април. Дана 16. априла 878. године, у писму папе Јована VIII први пут се спомиње словенско име града Београда, а 19. априла 1867. године је, након симболичне предаје кључева града кнезу Михаилу Обреновићу, Београд поново постао српски град.

Овогодишњи Дани Београда се одржавају четрнаести пут по реду од почетка обележавања ове најзначајније градске прославе. Планирани програми су разноврсни, посебно усмерени младима старости од 16 до 30 година, али истовремено интересантни свим старосним добима. Програм под називом „У РИТМУ ГРАДА“ подељен је у три тематске целине У РИТМУ ИСТОРИЈЕ, У РИТМУ МУЗИКЕ и У РИТМУ ПОБЕДЕ.

## ИЗЛАГАЊЕ ОРИГИНАЛНИХ ЕКСПОНАТА ИЗ МУЗЕЈА СРПСКЕ ПРАВОСЛАВНЕ ЦРКВЕ – ОДОРА СВЕТОГ КНЕЗА ЛАЗАРА ИЗ 14. ВЕКА И ЈЕФИМИЈИНЕ „ПОХВАЛЕ СВЕТОМ КНЕЗУ ЛАЗАРУ“ ИЗ 15. ВЕКА

Од 16. до 19. априла у Старом двору биће изложена два експоната Музеја Српске Православне Цркве. Посетиоци ће сва четири дана манифестације Дани Београда 2015. моћи у организованим турама да погледају одору Светог кнеза Лазара из 14. века и Јефимијину „Похвалу Светом кнезу Лазару“ из 15. века у следећим терминима:

- /// четвртак 16.4.2015. од 10 до 19 часова
- /// петак 17.4.2015. од 10 до 19 часова
- /// субота 18.4.2015. од 10 до 19 часова
- /// недеља 19.4.2015. од 10 до 19 часова

Сви заинтересовани за обилазак могу да се пријаве слањем личних података (име, презиме и број телефона) на и-мејл:

[danibeograda2015@dadov.rs](mailto:danibeograda2015@dadov.rs)

Одора Светог кнеза Лазара настала је пре 1389. године, а како предање каже кнез Лазар ју је носио у тренутку своје погибије у бици на Косову. Свети кнез Лазар је сачуван у овој одори у својој задужбини манастиру Раваница. За време Велике сеобе заједно са моштима пренета је у манастир Врдник (Сремска Раваница). Монаси манастира Врдник пресвукли су мошти Светог кнеза Лазара у друге одоре и захваљујући томе оригинална одора је сачувана до данас. За време Другог светског рата одора је од стране НДХ однесена у Загреб да би по завршетку рата била враћена у Србију и данас се налази у Музеју Српске Православне Цркве у Београду.

Одора Светог кнеза Лазара има облик тунике и дуга је 136 цм. Она је представљала доњу одору сарукавима, а закопчавала се дугмадима напред, од грла до стопала. Направљена је од црвене свиле са зеленим шарамата, а на наличју је проткана белим водоравним нитима. Око врата и по рубу одоре, порубљена је сребрном жицом, која се налазила и на рукавима. По начину ткања и употребљеном материјалу претпоставља се да је направљена у италијанском месту Лука, познатом средњовековном центру за производњу свиле. Свила је украшена симетрично распоређеним пропетим лавовима. Дугмад одоре била су начињена од белог концата, а на једином сачуваном дугмету види се хералдички знак кнеза Лазара Крбељановића, витешка кацига са воловским роговима.



Одора Кнеза Лазара 1389. година  
Музеј Српске Православне Цркве



Дугме са породичним  
грбом Кнеза Лазара  
Детаљ са  
оригиналног  
експоната

Реплика одоре  
Кнеза Лазара  
Народни музеј у  
Крушевцу



Похвала кнезу Лазару је вел на платну,  
дело монахиње Јефимије

Одномак из Похвале кнезу Лазару

ЈЕФИМИЈА (ЈЕЛЕНА) МРЂАВЧЕВИЋ (1349 – 1405) била је кћи кесара Војихне, господара Дрме, једног од истакнутих властелина и даљег рођака цара Стефана Душана. Била је удата за деспота Јована Угљешу, господара Сврске области, а брата краља Вукашина. Са њим је имала сина Угљешу (Деспотовића), који је умро са четири године. После погибије супругу у Маричкој бици (1371) прешла је у Крушевац код кнеза Лазара. После Косовске битке (1389) помагала је својој даљој рођаци, кнегињи Милицы у вођењу државних послова. Имала је значајну улогу у васпитању Лазареве деце, као и развијању књижевног дара будућег деспота Стефана.

Монахиња Јефимија је много познатија као прва српска књижевница. Иза ње су остала три дела високе уметничке вредности: *Туга за младенцем Угљешом*, *Мољење Господу Исусу Христу* и *Похвала Светом кнезу Лазару*.

ПОХВАЛА СВЕТОМ КНЕЗУ ЛАЗАРУ настала је 1402. године, непосредно пре Битке код Ангоре, у којој су Лазаревы синови, кнезови Стефан и Вук, учествовали као турски вазали. У овом сукобу са Монголима султан Бајазит I је поражен и заробљен, а кнез Стефан се јуначки борио и сам био рањен. При повратку из Ангоре, кнезу Стефану је у августу у Цариграду византијски цар Јован VII, синовац и савладац цара Манојла II Палеолога, доделио високу титулу деспота. Стефан је искористио унутрашње сукобе у Османском царству после смрти султана Бајазита I и постао угарски вазал. Од краља Жигмунда добио је крајем 1403. или почетком 1404. године Мачву и Београд, који је тада по први пут постао престоница Србије. Деспот је за кратко време од заштитеног пограничног утврђења Београд претворио у модерно утврђен европски град, који је остао под српском влашћу све до Стефанове смрти, 1427. године када је према ранијем договору враћен Угарској.

Похвала је извезена позлаћеном жицом на црвеном атласу, са намером да буде покров за ковчег са моштима Светог кнеза и његовој задужбини Раваници. Данас се чува у Музеју Српске Православне Цркве у Београду. Иако назван похвалом, текст је заправо молитва Светом кнезу за општу и непосредну помоћ угроженом народу и синовима Стефану и Вуку, као и за посредовање код светих мученика. На самом крају, Јефимија говори о себи и моли Светог кнеза да утиша „буру љуту душе и тела мојега“.

Владимир Томић, виши  
кустос Музеја града Београда

# ПРОГРАМ

ЧЕТВРТАК, 16. АПРИЛ 2015.

9.30 часова СВЕЧАНО ПОЛАГАЊЕ ЦВЕЋА НА СПОМЕН – ОБЕЛЕЖЈУ НА КАЛЕМЕГДАНУ

12 часова СВЕЧАНА СЕДНИЦА СКУПШТИНЕ ГРАДА БЕОГРАДА

## \_У РИТМУ ИСТОРИЈЕ\_

10 – 18 часова **КОНАК КНЕГИЊЕ ЉУБИЦЕ**  
Обилазак сталне поставке Ектеријери  
београдских кућа XIX века  
Стручна вођења током целог дана  
Кнеза Симе Марковића, бр. 8  
011 2638 264

12 – 20 часова **СПОМЕН – МУЗЕЈ ИВЕ АНДРИТА**  
Стална поставка  
Стручна вођења током целог дана  
Андрејева венац, бр. 8  
011 3238 397

12 – 20 часова **АРХЕОЛОШКО НАЛАЗИШТЕ ВИНЧА**  
Стална поставка  
Стручна вођења током целог дана  
Вело брдо, бр. 17, Винча  
011 8065 334

12 – 20 часова **МУЗЕЈ ПАЈЕ ЈОВАНОВИЋА**  
Стална поставка  
Стручна вођења током целог дана  
Краља Милана, бр. 21/IV  
011 3340 176

12 – 20 часова **ЗБИРКА ИКОНА СЕКУЛИА**  
Стална поставка  
Стручна вођења током целог дана  
Узун Миркова бр. 5  
011 2182 961

10 – 18 часова **МУЗЕЈ ВАЊИЧКОГ ЛОГОРА**  
Стална поставка  
Стручна вођења током целог дана  
Павла Јуришића Штурма бр. 33  
011 3674 877

12 – 20 часова **МУЗЕЈ ВУКА И ДОСИТЕЈА**  
Стална поставка  
Стручна вођења у 13, 15, 17 и 19 часова  
Господар Јевремова бр. 21  
011 2625 161

11 – 19 часова **ВЕЛИКИ ВАРУТНИ МАГАЦИН**  
Изложба збирке римских камених  
споменика.  
Стручна вођења током целог дана  
Доњи град Београдске тврђаве

12 – 20 часова **ГАЛЕРИЈА ФРЕСАКА**  
Изложба: „Косово и Метохија,  
Задужбине и дарови.”  
Изложба: „И овај камен земље Србије”  
Цара Уроша бр. 20  
011 2910 413

10 – 18 часова **МУЗЕЈ НИКОЛЕ ТЕСЛЕ**  
Стална поставка и демонстрација  
Теслиних изума  
Изложба: „Фотографије из Теслиног албума”  
Стручна вођења 12, 14, 16 и 17 часова  
Крунска бр. 51  
011 2433 886

17 – 21 часова

МУЗЕЈ ЈУГОСЛОВЕНСКЕ КИНОТЕКЕ

Косовска бр. 11  
011 3248 250

17 часова

КРУНИСАЊЕ КРАЉА ПЕТРА ПРВОГ  
избор београдских сцена (ВЕ 1904) 25'  
Реализација: Арнолд Миур Вилсон (Arnold Muir Wilson) и  
Френк Стом Мотершо (Frank Storm Mottershaw)

БЕОГРАД ПО ЗИМИ (СРЕ 1914) 19.46'  
Продуцент: Светозар Боторић

ПОВРАТАК СРПСКИХ ПОБЕДНИКА И ОТКРИВАЊЕ  
СПОМЕНИКА КАРАЂОРЂУ НА КАЛЕМЕГДАНУ 11. АВГУСТА  
1913. (СРЕ, 1913) 37'  
Продуценти: Ђока Богдановић, браћа Цветковић,  
Светозар Боторић

БЕОГРАД (ЈУГ 1919) 5.41'  
Р: Матушевич (Matusevitch), Иванов (Iwanoff)

БЕОГРАД (ЈУГ, ЦС 1930) 11.30'  
Производно предузеће: Југословенски просветни филм

19 часова

ТРАМВАЈ ДВОЈКА (ЈУГ 1958) 11'  
Р: Ото Денеш

БЕОГРАД (ЈУГ 1969): 27'  
Р: Светозар Павловић

ТЕРАЗИЈЕ (ЈУГ 1969) 10'  
Р: Миленко Штрбац

БЕОГРАД, ГРАД ДОМАЋИН (ЈУГ 1974) 24.40'  
Р: Крсто Шканата

БЕОГРАД (СПОТ ФРЗ „БЕОГРАД“) (ЈУГ 1987) 6.05'  
Р: Иво Лауренчић

21 час

Рестаурисана копија филма  
„Љубав и мода”, Љубомир Радичевић

10 – 20 часова

БОН-ТОН: ДОВОРО ОДРЖАВАЊЕ И ЛЕПО ПОНАШАЊЕ  
Културни центар Београд  
Нове аквизиције у колекцији Октобарски салон  
Кустос: Александра Вједица Младеновић

ПЕТАК, 17. АПРИЛ 2015.

12 часова

СВЕЧАНА ДОДЕЛА ГОДИШЊИХ НАГРАДА ГРАДА БЕОГРАДА  
И УРУЧЕЊЕ *ПОВЕЉЕ ПОЧАСНОГ ГРАЂАНИНА* НИКИТИ МИХАЉКОВУ

## \_ У РИТМУ МУЗИКЕ \_

19 – 21 час

Музички програм у Кнез Михаиловој улици

### /// ЦЕЗ СЦЕНА

Јован Маљковић  
\_код ресторана Вапијано

### /// ОПЕРА НА ОТВОРЕНОМ

Студенти ФМУ-а  
\_пасаж у Кнез Михаиловој улици  
преко пута ТЦ „Миленијум“

### /// НАСТУП ПОП ГРУПЕ

*Belgrade Dixieland Orchester*  
\_Кнез Михаилова улица код  
Института „Сервантес“

### /// ЕВЕРГРИН СЦЕНА

Војкан Борисављевић  
\_Кнез Михаилова улица  
код РК „МИТИЋ“

### /// РОК СЦЕНА

Београдски *Beatles tribute*  
састав - The Bestbeat  
\_Кнез Михаилова улица код  
ресторана „Грчка краљица“

### /// РЕНЕСАНСНА МУЗИКА

Ансамбл *Ренесанс*  
\_Кнез Михаилова улица код  
Библиотеке града Београда

19.30 часова

/// 15. ВАСКРШЊИ КОНЦЕРТ  
*БЕОГРАДСКОГ КАМЕРНОГ ХОРА*  
Српска духовна музика  
Диригент: Владимир Марковић  
\_Саборна црква



Београдски диксиленд бенд



Јован Маљковић



Војкан Борисављевић



Ансамбл Ренесанс

СУБОТА, 18. АПРИЛ 2015.

10 – 20 часова \_ У РИТМУ ПОВЕДЕ \_

Почеци тура 10, 12, 14, 16 и 18 часова на Тргу Николе Пашића

Сви заинтересовани за обилазак могу да се пријаве слањем личних података (име, презиме и број телефона) на и-мејл:  
[danibeograda2015@dadov.rs](mailto:danibeograda2015@dadov.rs)

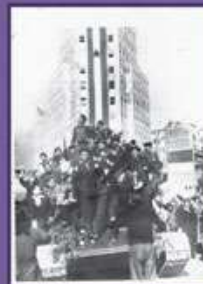
Пре 70 година најстрашнији рат у историји људског рода завршен је ПОВЕДОМ. У години великог јубилеја седамдесетогодишњице победе над фашизмом оживећемо сећање на борбу наших суграђана у окупираном граду и земљи.

Током 5 јавних вођења током дана биће уприличен обилазак неколико „невидљивих“ и заборављених историјских локација које често јесу обележене спомен-плочама, али се у данашњем убрзаном темпу живота поред њих пролази не слутећи како се иза скоро сваке зграде, трга, улице крије бурна и узбудљива историја страдања, отпора и ПОВЕДЕ.

### ПУТАЊА ОБИЛАСКА:

1. ТРГ НИКОЛЕ ПАШИЋА – историјска локација на којој се налазио затвор Гестапоа, смештен у згради предратног Окружног суда која је порушена у савезничком бомбардовању 1944. године и уклоњена након Другог светског рата. Заточеници овог затвора су, између осталих, били Мустафа Голубовић, Геца Кон, Павле Вихали, Стеван Филиповић, Буро Стругар.

2. ТЕРАЗИЈЕ БРОЈ 31 – спомен-обележје обешенима 1941. године, место на коме су петорица грађана Београда (Милорад Покрајац р. 1924, Јован Јанковић, р. 1920, Светислав Милин, р. 1915, Ратко Јевић, р. 1913, и Велимир Јовановић, р. 1893.) обешена на трамвајским стубовима у центру Београда како би се становници главног града застрашили, а окупатор и његови помагачи демонстрирали своју моћ.



Ослобођење  
Београда,  
Теразије, 21.  
октобар 1944.  
Музеј историје  
Југославије



Стравичан приказ  
петорице обешених на  
сандерама, Теразије,  
17. август 1941.  
Архив Југославије



Погођени тенк пред „Албанијом”, мртви руски тенкиста и београдски берберин који је покушао да га спасе ранењог из запаљеног тенка, 20. октобар 1944. Из циклуса Борбе за ослобођење Београда октобра 1944. Цртеж тушем. Музеј историје Југославије

3. ПАЛАТА „АЛБАНИЈА” – симбол ослобођења Београда и окончања окупације. Врло интензивне борбе за ослобођење Београда вођене су од 14. до 20. октобра 1944. године, а неке од најдраматичнијих борби одигравале су се у самом центру града. У ноћи између 19. и 20. октобра 1944. године заузето је немачко упориште у палати „Албанија”, тада највишој згради у Београду високој 53 метра, а која је доминирала градом. Када је неутралисано немачко митраљеско гнездо на згради и истакнута југословенска застава било је јасно да је Београд слободан!

#### 4. ЦЕНТРАЛНИ ДОМ ВОЈСКЕ СРБИЈЕ

У згради некадашњег Ратничког дома, током немачке окупације Београда, било је смештено седиште Гестапоа. У подруму овог здања био је смештен један од два затвора Гестапоа у Београду. Двориште ове зграде током пролећа 1942. године служило је за паркирање „душегупке”, специјалног возила намењеног за ликвидацију Јевреја и партизана заточених у београдским логорима. У то време већина београдских Јевреја живела је на Дорћолу. Укупан број Јевреја у Београду пре рата је био 11.780. У Холокаусту убијено је скоро 90% предратног јеврејског становништва.

#### 5. УЛИЦА ВАСЕ ЧАРАПИЋА 22 – терор над цивилним становништвом

Током Другог светског рата у Београду је 4000 зграда уништено у потпуности. Немачки војници су са упереним револверима приморали становнике зграде у Васиной 22 да сиђу у подрум, закључали подрумски капак, након чега су минирали зграду. Том приликом је убијен 21 становник зграде од 6 до 49 година старости и две случајне пролазнице (жена са кћерком старом три године) које су се са улице склониле у подрум.



6. УЛИЦА ЗМАЈА ОД НОВАЈА 5 – место атентата на Ђорђа Космајца, заменика управника логора Бањица. Атентат на двојицу агента Специјалне полиције који су извршила четворица чланова једне ударне скојевске групе 6. марта 1942. године, организовала је народна хероина Јелена Ветковић, која је ухапшена, мучена и стрељана у Бањичком логору. Сва четворица младића су стрељана на стратишту у Јајинцима. Атентати на представнике репресивног квислиншког апарата били су очајнички покушаји освете конкретним злочинцима и сведоче о организованој борби против фашизма, у условима који су били далеко тежи од борбе против окупатора на слободним партизанским територијама.

Немачки бункер од армираог бетона на углу улица Кнегиње Луције и Обилићевог венца, Београд 1944. Музеј историје Југославије

18. АПРИЛ 2015. ГОДИНЕ

У РИТМУ ИСТОРИЈЕ

11 – 19 часова /// *AD HOC* ИЗРАДА СУВЕНИРА

Испред Радионице старих заната у Стамбол капији биће реализован програм *ad hoc* израде сувенира – старог новчића на ручној машини (отисак се добија искудавањем чекићем), а биће представљена и *ad hoc* израда разгледница са мотивима Београда на преносној штампарској машини.

ОТВОРЕНИ ОБЈЕКТИ НА БЕОГРАДСКОЈ ТВРЂАВИ:

КУЛА НЕВОЈША, Доњи град Београдске тврђаве  
ВЕЛИКИ ВАРУТНИ МАГАЦИН, Доњи град Београдске тврђаве  
РИМСКИ БУНАР, Горњи град Београдске тврђаве  
САХАТ КУЛА, Горњи град Београдске тврђаве

11 часова /// Дечја радионица „ЗАЈЕДНО ЈЕ ЛАКШЕ, ЛЕПШЕ НА БЕОГРАДСКОЈ ТВРЂАВИ“

Програм је намењен породицама и осмишљен је по принципу просторне оријентације. Неопходно је да учествује минимум један родитељ и дете. На полазној позицији, испред Галерије Београдске тврђаве у Стамбол капији, породица добија описни смер кретања по Београдској тврђави и Калемегдану (без временског ограничења). Потребно је пронаћи одговарајуће пунктове који су карактеристична места. На сваком пункту се добија прича у вези са Београдом, Београдском тврђавом и парком Калемегдан и један тимски рекреативни задатак, као и питање у вези са причом са претходног пункта. Циљ програма је да се родитељи заједно са децом друже, уче и играју.

Пријаве за радионицу на и-мејл: [decja.radionica@jpbt.rs](mailto:decja.radionica@jpbt.rs)



Конак кнегиње Ђубице

ЧЕТВРТАК, 30. АПРИЛ 2015.

ГРАДСКИ СЕКРЕТАРИЈАТ ЗА КУЛТУРУ И БЕОГРАДСКИ ЦЕЗ ФЕСТИВАЛ  
ПРЕДСТАВЉАЈУ МЕЂУНАРОДНИ ДАН ЦЕЗА

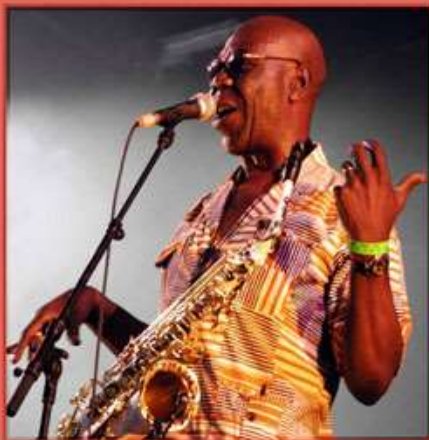
19 часова Музичка школа „Станковић”, ученици цез Трг Републике  
одсека, Brazilian jazz collective feat. Sunya,  
Ана Ловерњах и Александар Грујић трио,  
Васил Хадиманов бенд

Међународни дан цеза (International Jazz Day), 30. април, званично признат 12. априла 2012. године од организације УНЕСКО на иницијативу једног од највећих музичара 20. века, легендарног цез пијанисте и композитора Хербија Хенкока, први пут је званично обележен 2012. године у многим земљама широм света.

Циљеви које има Међународни дан цеза су:

- Да охрабри размену и разумевање између култура и да то употреби ради поспешивања толеранције;
- Да послужи као ефикасно средство на међународном, регионалном, подрегионалном и националном нивоу са циљем успостављања интеркултуралног дијалога;
- Да подигне јавну свест у вези са улогом коју има цез музика у ширењу универзалних вредности за које је задужен УНЕСКО;
- Да промовише дијалог међу културама са циљем смањења расних нетрпељивости и смањења разлике међу половима, као и да појача улогу младих у друштвеним променама;
- Да се цез призна као универзални језик слободе;
- Да промовише друштвени развој са посебним фокусом на земље у развоју, користећи нове технологије и средства комуникације као што су друштвене мреже;
- Да допринесе иницијативи организације УНЕСКО да промовише међусобно разумевање између култура, са нагласком на образовање младих људи из маргинализованих заједница.

Ове године ће, као наставак прошлогодишње иницијативе Секретаријата за културу града Београда, у оквиру обележавања Дана Београда (извршни продуцент: Омладинско позориште ДАДОВ), а у сарадњи са Комисијом за УНЕСКО при Министарству иностраних послова Републике Србије, великим концертном на Тргу Републике поново бити обележен овај значајни датум који представља



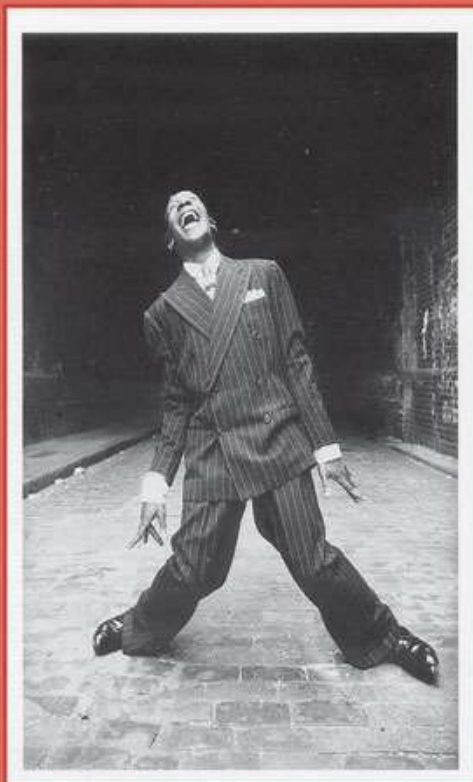
Manu Dibango

омаж овој чудесној музици која је преживела све ломове и преврате у 20. веку, остајући притом свежа и отворена за нове љубитеље и утицаје свих народа и култура, увек величајући насуну људску потребу за слободним изражавањем. Та „класична музика 20. века“ (како ју је окарактерисао један од највећих класичних композитора 20. века, Игор Стравински) у Београду и Србији остала је неизбрисив траг и пулсира у свим условима рађајући нове страствене поклонике и врсне свираче. Управо је она у најтежим тренуцима многим у Београду, Србији и широм света била креативно прибежиште и нада да ће доћи боље време. Време када ће се људи међусобно потпуно разумети без обзира на многобројне разлике и предрасуде.

Наиме, тога дана на Тргу Републике кроз цео програм водиле нас Јелена Јововић, наша цез дива и изузетан музички педагог, чланица Одбора Београдског цез фестивала, тиме ће она имати прилику да најави предстојећи Београдски цез фестивал.

Напоследку, навешћемо предивну реченицу једног од најплодотворнијих и најразноврснијих цез стваралаца, композитора, аранжера и диригента, Квинсија Џонса (Quincy Jones): „Jazz has the power to make men forget their differences and come together... Jazz is the personification of transforming overwhelmingly negative circumstances into freedom, friendship, hope, and dignity“.

Надамо се да ће овогодишњи програм обележавања Међународног дана цеза представљати учвршћивање темеља за будуће редовно и шире празновање цеза у Београду и Србији као суштински позитивног и слободног животног става.



Piaroah Sanders



# ДАН БЕОГРАДА

"Београд није сав у Београду! Много већи део Београда је у чежњи за Београдом, која га чини већим и лепшим него што, у ствари, јесте. Београд није у Београду, јер Београд и није само град – он је метафора, посебан начин живота, угао гледања на ствар.

Београд је у идеји која оплођава свет где год се пренесе његов дух. Он је у неком виду, у случајном гесту, у урођеној лежерности са којом се примају победе и порази, тамо где је јединица за мерење стила – шарм."

Момо Капор

Одломак из књиге  
„Магија о Београду“



оснивач и покровитељ



извршна продукција



[www.dadov.rs/danibeograda2015](http://www.dadov.rs/danibeograda2015)