

Dom omladine Beograda Program za SEPTEMBAR 2012.

MUZIČKI PROGRAM

Klub DOB – Subota, 15. septembar, 20h

K Pop

Cena ulaznice 150 din.

Tematska DJ žurka posvećena korejskoj pop muzici koja postaje sve popularnija među mladom populacijom koja je bliska azijskoj pop kulturi. K – pop je skraćenica za ovaj muzički podžanr koji se odlikuje maštovitim kostimima i lepršavim melodijama. Veče u organizaciji **Udruženja ljubitelja japanske pop kulture „Sakurabana“ i Doma omladine Beograda.**

FILMSKI PROGRAM

Velika sala – Subota, 01. septembar od 17:00h

NANA EVENT

/projekcija dvodelnog filma i prezentacija manga škole/

Organizacija: Društvo ljubitelja japanske popularne kulture

SAKURABANA i Dom omladine Beograda

Ulaz slobodan!

Dom omladine i Sakurabana prikazuju dvodelnu igranu adaptaciju slavne mange „Nana” autorke **Ai Jazava**. „Nana” počinje u 17h, a „Nana 2” u 20h
U pauzi između filmova, ispred Velike sale, biće kratko predstavljanje Sakurabanine manga škole

„Nana”

Japan, 2005.

Režija: **Kentaro Otani**

Uloge: **Mika Nakašima** (Nana Osaki) i **Aoi Mijazaki** (Nana Komacu)

„Nana 2”

Japan, 2006.

Režija: **Kentaro Otani**

Uloge: **Mika Nakašima** (Nana Osaki) i **Jui Ićikava** (Nana Komacu)

„Nana” s pravom spada u najpopularnije japanske strip naslove namenjene ženskoj publici, mada se nemojte iznenaditi ukoliko i brojni pripadnici jačeg pola kažu da im je upravo ovo omiljena manga.

Priča počinje u vozu, na putu za Tokio, u kome se upoznaju dve veoma različite devojke koje dele isto ime. Nana Osaki, dokazana buntovnica protiv sistema, uputila se u

prestonicu u pokušaju da se probije kao pevačica pank benda, dok je jedina ambicija Nane Komacu, neizlečivog romantika, da bude što bliže svom dečku koji se u Tokio preselio zbog studija. Uprkos tome što na prvi pogled nemaju ništa zajedničko, dve Nane će se prijateljski i ostati jedna uz drugu dok tragaju za svojim mestom u metropoli. Ono po čemu se Nana razlikuje od stotina sličnih chick flick naslova jeste razoružavajuća, čak surova iskrenost u prikazivanju tokijskog života i alternativne muzičke scene, mladalačkih snova i prvih ljubavi, odrastanja i gubljenja ideala, ali pre svega ženskog prijateljstva koje je jedino što opstaje u životnim usponima i padovima. Upravo je ta nesvakidašnja iskrenost prema publici ono što je Nanu lansiralo među najvoljenije - i najprodavanije - manga naslove u svetu.

Amerikana – 07- 09. septembar

DANI (Z)ANIMACIJE

Vikend francuskog animiranog filma

Organizacija: Francuski institut i Dom omladine Beograda

Cena ulaznice : 100 din.

Druga edicija Festivala francuske animacije otkriće domaćoj publici svetove i snove najpoznatijih autora frankofonskih zemalja... Program je sastavljen od najreprezentativnijih ostvarenja počevši od laureata prestižnih nagrada pa sve do klasika Žan Fransoa Lagionija...

PROGRAM:

Petak 7. 09. u 20:00

Panika u selu (2009, 76 min)

Režija: **Stefan Obije i Vensan Patar**

Kauboj i Indijanac su profesionalci za pravljenje katastrofe. Kada god nešto naume, nastane haos. Ovog puta, žele da proslave rođendan Konja. Šta da mu kupe ? Roštilj se čini kao veoma dobra ideja! Ali avaj, umesto roštilja, Kauboju i Indijancu isporučeno je na hiljade cigli...

Subota 8. 09. u 17:00

Brendan i tajne Kelsa (2009, 65 min)

Režija: **Tom Mur**

Irska, deveti vek. Dvanaestogodišnji Brendan živi u utvrđenoj opatiji Kels. Sa ostalim opatima, on gradi zidine oko opatije radi zaštite od učestalih vikinških napada. Njegov susret sa opatom Ajdanom, čuvarom Knjige svetlosti, početak je brojnih avantura...

Subota 8. 09 u 19:00

IZBOR KRATKIH FILMOVA

Logorama (2009, 16 min),

Režija: **Fransoa Alo, Erve de Kresi, Lidovik Uplen**

U imaginarnom Los Andelesu, sačinjenom od logotipa, dva policajca jure Ronalda MekDonalda, trgovca oružjem. Film je osvojio brojne nagrade.

Malban (2008, 8 min),

Režija: **Elodi Buedek**

Mlada devojka Klod provodi leto sa svojom majkom i mlađim bratom u kući na obali mora. Jedne večeri, posećuje ih neznanac. On je ornitolog, koji se uputio na jedno ostrvo naseljeno pticama, koje je tema poslednje knjige Klodinog oca...

Madagaskar, jedan putopis (2009, 12min)

Režija: **Bastijen Dibo**

Putopis jednog zapadnjaka iz Madagaskara i njegovo suočavanje sa lokalnim običajima. Stranice se okreću, crteži se kreću a Madagaskar pleni svojim pejzažima i kulturom.

Deset (2008, 23 min),

Režija: **Bif**

Lepršava igra ritmovana brojevima.

Čovek u gordiniju (2009, 10 min)

Režija: **Žan-Kristof Li**

Prestravljen od hodanja po linijama, Mark ih mora izbegavati dok se kreće.

Nedelja 9. 09. u 17:00

Ostrvo Blek Mor (2004, 81 min),

Režija: **Žan-Fransoa Lagioni**

Godina 1803. Kornvol. Petnaestogodišnjak Kid beži iz sirotišta. Jedino što ima u svom posedu je mapa s blagom koje se nalazi na ostrvu Blek Mor...

Nedelja 9. 09. u 19:00

Rabinova mačka (2009, 100 min),

Režija: **Žoan Sfar i Antoan Delvo**

Alžir, dvadesete godine dvadesetog veka. Rabin Sfar živi sa svojom kćerkom Zabijom, bučnim papagajem i mačkom. Jednog dana, mačka je pojela papagaja i tako dobila moć govora... da bi izgovarala same laži !

POSEBNI PROGRAMI

Velika sala & Hol ispred Velike sale – od 06. do 12. septembra

„BEKIM FEHMIU – BOGATSTVO IZGUBLJENO U TIŠINI“

Dokumentarna izložba i revija filmova

Organizacija: **Associazione Trentino con i Balcani i Dom omladine Beograda**

Ulaz slobodan!

Otvaranje dokumentarne izložbe 06. septembra u 19:00

Izložba traje do 12. septembra 2012. Radno vreme izložbe: 12:00-20:00

U sklopu programa otvaranja izložbe

u 21h

Projekcija filma **Specijalno vaspitanje** (1977)

Režija: **Goran Marković**

Uloge: **Bekim Fehmiu, Slavko Štimac, Aleksandar Berček**

Prvi film Gorana Markovića, gorko smešna filmska priča o polaznicima popravnog doma i njihovim profesorima i vaspitačima osvojila je publiku i kritiku i postala jedna od

najvažnijih filmova srpske kinematografije. Bekim Fehmiu je ostvario posebno kompleksnu ulogu vaspitača koji iza naizgled grube spoljašnosti krije nežno srce.

Kroz hronološki prikaz života **Bekima Fehmija**, od najranijeg detinjstva do godina neposredno pre smrti, izložba „**Bekim Fehmiu – Bogatstvo izgubljeno u tišini**” sadrži prikaz sjajne i bogate glumačke karijere Bekima Fehmija, ali je istovremeno i svedočanstvo o njegovim izuzetnim etičkim, intelektualnim i humanističkim stavovima i shvatanjima, koji prevazilaze ograničenja nacionalnih kultura i granica.

Na izložbi su prikazani novinski intervjui urađeni sa Bekimom Fehmiuom u periodu od 1967. do 2001. godine, delovi knjiga, dokumenti iz ličnog života Bekima Fehmija, lični predmeti, fotografije, filmski poster, ali i tonski i video zapisi. Koristeći najviše ono što je Bekim Fehmiu rekao o sebi i svom životu u novinskim intervjuima i memoarima koji su objavljeni 2001. godine, ova izložba na neki način predstavlja priču Bekima Fehmija o samom sebi.

Nakon uspešnog gostovanja izložbe u Peći (januar 2012) i Prištini (01-14. juna 2012.) i Prijedoru (22-27. juna 2012.), Sarajevu (29. Juna-05. Jula), Prizrenu (06-15. Jul) izložba će biti otvorena u Beogradu od 07-14. septembra 2012. godine. Nakon Beograda izložba će gostovati u Kraljevu, a zatim i u Italiji (Firenca i Trento).

FILMSKI PROGRAM:

Četvrtak, 06. septembar, 21:00

Projekcija filma **Specijalno vaspitanje** (1977)

Režija: **Goran Marković**

Uloge: **Bekim Fehmiu, Slavko Štimac, Aleksandar Berček**

Prvi film Gorana Markovića, gorko smešna filmska priča o polaznicima popravnog doma i njihovim profesorima i vaspitačima osvojila je publiku i kritiku i postala jedna od najvažnijih filmova srpske kinematografije. Bekim Fehmiu je ostvario posebno kompleksnu ulogu vaspitača koji iza naizgled grube spoljašnosti krije nežno srce.

Petak, 7. septembar 20h

Pavle Pavlović (1975)

Režija: **Mladimir Đorđević**

Uloge: **Bekim Fehmiu, Milena Dravić, Slobodan Đurić**

Iako jedno od najpoznatijih ostvarenja jugoslovenske kinematografije, ovaj film bio je izbačen iz zvanične konkurencije festivala u Puli i nikada nije bio prikazivan u bioskopima Jugoslavije usled činjenice da predstavlja svojevrsnu kritiku samoupravnog sistema natopljenog sitnom korupcijom, zloupotrebom samoupravnih slogana i slomom morala. Film je bio prikazivan u inostranstvu gde su ga kritičari nazvali “bravuroznim političkim kabareom”.

Subota, 8. septembar, 20h

Deps (1974)

Režija: **Antun Vrdoljak**

Uloge: **Milena Dravić i Bekim Fehmiu**

Deps je priča o bivšem kriminalcu koji se pokušava asimilirati, prihvatiti društvene norme i započeti normalan život, no u tome ga ometaju stalne policijske provere i sumnje. Akcentiran jazz tonovima Alfija Kabilja, *Deps* je po svojoj tematici atipičan film za ono vreme, sociološka kritika društva i represivnih organa koji nemaju sluha, a ni volje za drugačije mišljenje.

Nedelja, 9. septembar, 20h

Roj (1966)

Režija: **Miodrag Popović**

Uloge: **Bekim Fehmiu, Olivera Katarina, Mira Stupica**

Ova istorijska drama koja je na pulskom festivalu 1966. godine osvojila dve Zlatne Arene (za najboljeg glumca i glumicu) predstavlja jedno od najboljih filmskih ostvarenja Miće Popovića. Dinamična i višeslojna struktura i naracija filma otkriva tešku i zapostavljenu ulogu žene u turbulentnim vremenima Prvog srpskog ustanka.

Ponedeljak, 10. septembar, 20 h

Avanturisti (1970, SAD)

Režija: **Lewis Gilbert**

Uloge: **Bekim Fehmiu, John Huston, Ava Gardner, Charles Aznavour, Irene Papas, Claudia Cardinale, Olivia de Havilland, Robert Shaw, Fernando Rey, Dirk Bogarde and Candice Bergen**

Ova priča o političkom i društvenom životu južnoameričkog plejboja u produkciji *Paramount Pictures* donela je u Holivud svež dah realističnosti pre svega po pitanju prikazivanja ljubavnih scena i naselja, kakav je u ranijim periodima najčešće bio cenzurisana. Pored toga što predstavlja najskuplji projekat tadašnjeg Holivuda film *Avanturisti* okuplja čitavu plejadu filmskih diva i glumaca uključujući i Bekima Fehmiua, nosioca glavne uloge i prvog Jugoslovena u Holivudu.

Utorak, 11. septembar, 20h

Skupljači perja (1967)

Režija: **Aleksandar Petrović**

Uloge: **Bekim Fehmiu, Olivera Katarina, Velimir Bata Živojinović**

Skupljači perja jedan je od najznačajnijih filmova jugoslovenskog crnog talasa. Uz pulsku Zlatnu Arenu za glavnu mušku ulogu, osvojio je i dve nagrade u Kanu za režiju, a bio je nominovan i za Oskara. Godine 1983. kritika ga je proglasila najboljim jugoslovenskim filmom svih vremena.

Sreda, 12. septembar, 20 h

SPECIJALNA PROJEKCIJA

Klub DOB – 11. septembar, 16:00-20:00h

Radionica specijalnih efekata “Horror show”

Studio Mad Squirrel FX

Radionica je namenjena zaljubljenicima u specijalne efekte, početnicima koji nemaju nikakva prethodna iskustva, kao i profesionalnim šminkerima i maskerima koji na ovaj način žele da se informišu, prošire svoje znanje i nauče da primenjuju materijale koji su standard u svetskoj kinematografiji. Mad Squirrel i Composite Team obezbeđuju materijal za praktičan rad deset polaznika, pa je poželjno da se svako ko želi da

učestvuje prethodno prijavi. Takođe, dobrodošli su i svi oni koji nisu stigli da se prijave a žele da prisustvuju.

PRIJAVLJIVANJE RADNIM DANIMA OD 10:00 DO 16:00 NA TELEFON 3220-127 DO 11. SEPTEMBRA!

Program radionice obuhvata vajanje protetike u glini za jedan efekat (u zavisnosti od dogovora sa polaznicima), pravljenje kalupa za protetiku (rad sa gipsom i silikonom) i apliciranje protetike na modele(rad sa silikonom)i bojenje protetike.

Cilj radionice je se popularizuje ovaj vid primenjene umetnosti .

Radionica je besplatna, a realizuje se kao prateći program izložbe fotografija "Horror Show" koja se otvara 7. septembra i traje do 30. septembra u galeriji Artget (Trg Republike 5).

Sendy Kumalakanta, rođen u Beogradu 09.06.1978. godine. Završio Srednju dizajnersku školu, odsek industrijski dizajn 1997. godine u Beogradu . Fakultet primenjenih umetnosti i dizajna završio 2007. godine. Bavi se specijalnim efektima, korektivnom šminkom, izradom rekvizita, keramikom, vajarstvom, konceptualnim dizajnom.

Lana Rakanović: Rođena u Beogradu 20.04.1979 godine. Završila Arhitektonsku tehničku školu u Beogradu. Diplomirala na FPUiD na odseku za keramiku i staklo 2005. godine. Član radionice za specijalne efekte "Mad Squirell". Član ULUPUDS-a od 2008. godine. Od 2008. godine radi u statusu slobodnog umetnika. Upisala 2011. godine MA studije "Cultural Policy and Management", MA program, UNESCO chair- Univerzitet Umetnosti Beograd, Université Lumière Lyon 2. Bavi se keramikom, vajarstvom, scenografijom, šminkom, specijalnim efektima .

Dobitnici su više nagrada i priznanja. Radili su na brojnim filmovima ("Chernobyl Diarys", "Klip", "Hitna pomoć", "Šišanje", "Vilenjakova priča", "Čarlston za Ognjenku", "Šejtanov ratnik"...) i pozorišnim predstavama ("Maza i Lunja", "Buđenje", "Koračaj lagano", "Šest plesova", "Maratonci trče počasni krug", "U pola cene", "Sirano Deberžerak"...)

Glavni hol, hol Velike sale, Velika sala Doma omladine Beograda 15&16. septembar, od 12:00 do 22:00

MRNJAU VIKEND

Ulaz je slobodan!

Dom omladine Beograda i udruženja "Ljudi za životinje", Felinološko društvo "Le PETit", "Feniks", "Najbolji prijatelj" i brojni volonteri i prijatelji organizuju treću veliku javnu akciju uDOMljavanja, ovaj put napuštenih mačaka. Pozivamo ceo grad da se udruži u rešavanju problema mačaka na ulici! Dodite da se mazimo i "predemo" ceo jedan mačji vikend! MRNJAU!

Umesto samo da kažete: video sam cica-macu, usvojite je. Prema nezvaničnim informacijama u Beogradu živi oko 150 000 maca-beskućnica. Možda je jedna od njih maca vašeg života! Usvojite macu-beskućnicu! One ne napadaju, ne ujedaju, ne pune naslove tabloida. Njihova patnja je tiha. Zato vas pozivamo da jedan vikend posvetimo macama!

Dođite na dva dana mrnjaukanja, pređenja, frktanja, maženja, paženja, udomljavanja, tapšanja, učenja, dva dana čuvenih filmova o mačkama, dva dana crtanih filmova sa mačkama za decu, ali i za odrasle, dve izložbe o mačkama, dva dana predavanja, tribina, felinologije i naravno, uDOMljavanja! Dođite da mrnjaučemo zajedno! Dođite da predemo i da se mazimo!

Povodom trideset godina od nastanka čuvenog filma Pola Šredera LJUDI MAČKE, organizujemo projekciju stare verzije istoimenog filma Žaka Turnijea gde je, verovali ili ne glavna junakinja srpskog porekla, kao i filmsku projekciju, na velikom platnu kultnog Šrederovog filma sa Nastasjom Kinski! LJUDI MAČKE PONOVO U BIOSKOPU, samo jednom 15. septembra u Domu omladine Beograda!

Mrnjau vikend će okupiti različite mačkoljupce i mačke:

- one koji uDOMljavaju, one koji razmišljaju o usvajanju mačeta,
- one koji imaju predrasude o mačkama, one koji ne znaju koja je prava mačka za njih
- autorku Natašu Despotović sa izložbom fotografija uličnih mačaka, beskućnika Dorćola i Vračara,
- Rušku Mrvić koja već pet godina stvara kolekciju umetničkih dela, vintage i kolekcionarskih primeraka na temu mačaka sa željom da osnuje Muzej mačaka koji bi doprineo boljem razumevanju mačaka, čija će kolekcija biti predstavljena izložbom
- jednu baš beogradsku mačku ruskog imena, Olgu Paunovskaju, koja na svom Facebook profilu ima oko 200 prijatelja
- Mačka Frica, da li ga je potrebno predstavljati
- Toma, Džerija, Mačke iz visokog društva, knjige o mačkama Američkog kutka
- brojne predavače, stručnjake, aktiviste, ljubitelje mačaka, proizvođače hrane, psihologe, veterinare
- one koji znaju sve o toksoplazmozi i predrasudama o “mačjoj dlaci”, pravilnoj ishrani, zakonskoj regulativi, odgovornom vlasništvu, besplatni saveti veterinara, pravilno vaspitanje mačaka, kako izabrati pravu mačku – vrste i rase

DETALJAN PROGRAM I SATNICA NASTUPA SVIH MAČKOLJUBACA I MAČAKA biće objavljen 7. septembra!

Podsećamo još jednom da je usvajanje i uDOMljavanje najhumaniji način zbrinjavanja napuštenih životinja, uDOMljavanjem se ne vlasničke mačke sklanjaju sa ulice i definitivno smanjuje njihov broj u Beogradu. Dom omladine Beograda je u februaru ove godine bio prva ustanova kulture koja je otvorila svoja vrata ovakvoj akciji, a sve u cilju daljeg podizanja svesti građana o pravima životinja. U februaru nam je bila želja da udomljene, usvojene životinje postanu stvar prestiža i trenda, baš kao i rasne i da imati mešanca ili životinju sa hendikepom postane politički korektna stvar. Tada smo počeli da ne vlasničke životinje nazivamo neuDOMljenima. Velika akcija uDOMljavanja bila je više nego uspešna, lansirala je brojne teme, o uDOMljavanju i odgovornom vlasništvu

otvoren je širok javni dijalog, udomljene su 43 životinje. U maju mesecu organizovali smo JOŠ VEĆU AKCIJU UDOMLJAVANJA sa idejom da promovišemo mešanice, kao unikatne životinje, jedinstvene, nepredvidive, snalažljive i lojalne ljubimce. Pod parolom "Ljubav ne zna za rodoslov" udomili smo blizu 60 životinja.

MRNJAU VIKEND ima za cilj da skrene pažnju na ulične mačke. Prema nezvaničnim procenama, na ulicama Beograda živi čak oko 150 000 mačaka beskućnica. Njihova patnja je tiha, gotovo nevidljiva, najčešće daleko od očiju ljudi. Kontrola brojnosti mačaka, odgovorna briga o njima i edukacija građana mogu da ograniče njihovu patnju i značajno doprinesu poboljšavanju odnosa ljudi prema njima. Udomite macu-beskućnicu! Možda vas baš u Domu omladine čeka maca vašeg života!

Dom omladine Beograda u saradnji sa udruženjima za zaštitu dobrobiti životinja, samostalnim volonterima i Veterinarskom ustanovom "Veterina Beograd" nastavlja da se aktivno zalaže za usvajanje napuštenih mešanaca, ovog puta mačaka. Grad Beograd u skladu sa Strategijom rešavanja problema nevlasničkih pasa i mačaka ove godine je ponovo organizovao besplatne sterilizacije, čipovanje i vakcinaciju protiv besnila za sve mačke bez vlasnika. Besplatan tretman nevlasničkih mačaka može da se zakaže na broj telefona Veterinarske ustanove "Veterina Beograd": 011 27 59 785.

Sve mačke koje budu udomljene tokom Mrnjau vikenda 15. i 16. septembra, veterinari "Veterine Beograd" vakcinisaće protiv zaraznih bolesti, a nakon mesec dana sve te mačke će biti čipovane i vakcinisane protiv besnila, u skladu sa Pravilnikom o načinu obeležavanja i registracije pasa i mačaka, besplatno.

Molimo vas da sve mačke donesete očišćene od unutrašnjih i spoljašnjih parazita. Samo mačke koje su pravilno očišćene od unutrašnjih parazita mogu da budu vakcinisane protiv zaraznih bolesti!

Prijave za uDOMljavanje i dodatne informacije na udomljavanje@domomladine.org

DA UDOMIMO SVE NEUDOMLJENE! USVOJITE MACU BESKUĆNICU!

Izložbe u okviru MRNJAU VIKENDA!

IZLOŽBA PRIVATNE KOLEKCIJE RUŠKE MRVIĆ

subota i nedelja, 15. i 16. septembar, Hol Velike dvorane DOB-a

Svečano otvaranje: 15. septembra u 19h

Ruška Mrvić svoju kolekciju stvara već oko pet godina, ali ne samo kao ljubiteljka mačaka, nego sa idejom da pomogne izuzetnim slikarima koji veoma teško žive. Ona poručuje slike mačaka od akademskih slikara i pomaže im na taj način, podstiče ih da stvaraju i likovna dela koja bi lakše stigla do kupaca i na taj način im život učinila lakšim. Takođe, ona otkupljuje figure mačaka i različite predmete od osoba koje su se našle u teškoj materijalnoj situaciji. Pomaganje ljudima i životinjama je njena misija. Svaki predmet u kolekciji nosi u sebi priču o pojedincu, porodici i društvu u kojem živimo. Ruška želi da osnuje Muzej mačaka koji bi funkcionisao na moderan način, poput muzeja u Zapadnim državama i doprinese boljem razumevanju mačaka od strane ljudi, ali takođe i sagledavanju celokupnog društvenog konteksta u kojem njena kolekcija nastaje.

IZLOŽBA FOTOGRAFIJA NATAŠE DESPOTOVIĆ

Svečano otvaranje: 16. septembra u 19h, Glavni hol DOBa

Nataša Despotović iz udruženja za zaštitu životinja "Najbolji prijatelj" svakodnevno pomaže napuštenim mačkama koje žive na ulici i upoznaje njihov svet družeći se sa njima, ali i posmatrajući ih kroz objektiv svog foto aparata. Kolekcija fotografija uličnih mačaka Dorćola i Vračara nastajala je spontano, kao deo Natašine svakodnevice, njene posvećene ljubavi i brige o mačkama koje su izgubile svoj dom i nastavile da žive kao beskućnici. Svaka mačka ima svoju životnu priču, a fotografije svedoče o njihovoj patnji, ali i radosti zbog susreta sa ljudskim prijateljima.

Velika sala, Amerikana i Klub DOB – 21&22. septembar, 10:00-20:00h

Jesenji Aqua Viva festival zdravlja – ishrane, dijetetike, wellness-a, alternativne medicine, zdravstvene i kozmetičke nege

Na manifestaciji će učestvovati domovi zdravlja, privatne ordinacije, bolnice i apoteke, farmaceutske kuće, fitness, wellness i banjski centri, etno sela, svi oni koji se bave zdravom ishranom, zvaničnom i alternativnom medicinom...

Javnosti će se predstaviti više od 70 izlagača, predavanja obuhvataju više od 60 tema vezanih za zdravlje i zdrav život, dok će u programima na bini učestvovati više od 1.200 ljudi. Ulaz na festival je besplatan zahvaljujući sponzorima Aqua vivi (generalnom sponzoru), Imleku (zlatnom sponzoru) i Cryo-save (sponzoru), a zainteresovani građani moći će da obiđu štandove izlagača i posavetuju se sa njima o održavanju dobre forme, zdravstvenog stanja i lepote. Na nekoliko štandova biće organizovani besplatni pregledi za građane, opšteg zdravstvenog stanja, merenje nivoa šećera u krvi i pritiska, sluha, *bodi mas* indeks...

Za najmlađe će biti održana „**Aqua viva Junior olimpijada**”, na kojoj će učestvovati mališani iz mnogih vrtića, družice se sa maskotom Akvišom, a najspretniji i najtalentovaniji u sportskim disciplinama će biti nagrađeni. Zanimljiv će biti i „**Moja kravica dečiji kutak**”, gde će mališani moći da crtaju i učestvuju u radionicama, a najbolje radove će zlatni sponzor „Imlek” nagraditi.

U okviru manifestacije biće održana „**Konferencija posvećena bezbednosti i zdravlju dece i omladine**”, u saradnji sa Ministarstvom zdravlja, Zavodom za zdravstvenu zaštitu studenata Beograd, Incest trauma centrom, ASTROM, savetovalištima za mlade domova zdravlja...

Pokrovitelji festivala su najuglednije institucije u zemlji, Ministarstvo zdravlja, Sekretarijat za zdravstvo grada Beograda, Institut za imunologiju i virusologiju Torlak, Agencija za lekove i medicinska sredstva Srbije, Lekarska komora Srbije, Crveni krst Srbije, Dom zdravlja „Stari grad“, Olimpijski komitet i Sportski savez Srbije, generalni sponzor je „Aqua viva”, zlatni sponzor sponzor je „Imlek”, a sponzor je i „Cryo-save”.

Na svakih pola sata na bini će se smenjivati programi vežbanja namenjeni za građane svih uzrasta, učestvovalaće veliki broj dečijih sportskih klubova, biće prikazane masaže, druženja mališana, dok će u svečanoj sali biti održavana predavanja najjeminentnijih stručnjaka iz oblasti medicine, sporta, relaksacije, lepote. Na štandu Ministarstva zdravlja, zainteresovani građani će biti u prilici da podrže program transplantacije

potpisivanjem donorskih kartica. Biće organizovan i Zdravstveni kutak Politike i RTS-a, a novinarka Jelena Petrović sa RTV Studio B će održati tribinu „Beograd zdrav grad”.

Sve dodatne informacije mogu se dobiti na sajtu www.festival-zdravlja.com.

Velika sala, Amerikana i Holovi – 28&29. septembar od 20:00

DANI JAMAJKE U SRBIJI

50 godina nezavisnosti: One Love Jamaica

U saradnji sa počasnim konzulatom Jamajke u Beogradu!

Obeležavanjem 50 godina nezavisnosti Jamajke, u saradnji konzulata Jamajke i Doma omladine, našoj publici pružamo jedinstven uvid u istoriju i tradiciju karipske nacije koja je izuzetno uticala na savremenu popularnu kulturu. Daleko prevazilazeći malobrojnost stanovništva, Jamajka je dala značajne doprinose u raznim umetničkim oblastima, ali ne samo njima - od inovativne koncepcije religioznosti preko novih studijskih tehnika snimanja muzike, univerzalno važni prodori ponikli na ovom ostrvu obuhvataju u novijim vremenima čak i vrhunski sport.

Upravo zato, Jamajka je dugo neformalno bila jedan od lidera trećeg sveta, a muzika ponikla na njoj (rege, ska) bila je uticajna širom Afrike, kao i Južne i Severne Amerike. Ova ostrvska nacija je preko značajne dijaspore u Velikoj Britaniji decenijama bila prisutna u evropskim okvirima, ostvarujući i ovde neobično snažan kulturni uticaj, o kome vredi govoriti i analizirati ga.

Tokom dvodnevnog opuštanja u ritmovima Jamajke, pokušaćemo da približimo zvuk, izgled i ukus ove zemlje na način na koji kod nas još nije rađen. U prostoru DOB-a publika će imati prilike da oba dana doživi kulturu i običaje Jamajke kroz razne programske akcije i prateće sadržaje u izvođenju jamajcanskih studenata u Srbiji.

Program:

Velika sala – petak, 28. septembar, 20:00

Projekcija filma **Bob Marley: The Making of a Legend**

Amerikana- subota, 29. septembar, 20:00

Muzički program

Del Arno Band (Srbija), **Ras Abraham** (Jamajka)

Glavni hol

Izložba **One Love Jamaica**

(28-29. septembar 2012)

Glavni hol – Nedelja, 30. septembar, 17:00 – 22:00

TRANGE&FRANGE

Ultimativan gradski vašar

Ulaz za đake i studente (uz dačku knjižicu, indeks ili povlasticu za prevoz) je besplatan!

**RUKOTVORINE & NAKIT; DIZAJN & ART; ODEVNI & DEKORATIVNI PREDMETI;
SECOND HAND & VINTAGE; RECIKLIRANO & KOLEKCIONARSKO;
STARE KNJIGE & ODEĆA & OBUĆA & STRIPOVI & IGRAČKE & GRAMOFONSKÉ PLOČE;
MENJAŽA SLIČICA & RIBICA
OTVORENO ZA TRAMPU I PRODAJU SVEGA UNIKATNOG, RETKOG I VAŠEG.
U SEPTEMBRU EKSKLUZIVNO BESPLATNA TRAMPA I PRODAJA UDŽBENIKA!**

TRANGE&FRANGE poziva mlade umetnike, proizvođače rukotvorina, dizajnere nakita, odevnih i dekorativnih predmeta, second hand & vintage radnje i kolekcionare, radionice reciklaže, prodavce starih knjiga, odeće, obuće, stripova, igračkaka, učesnike nekadašnjeg marketa gramofonskih ploča, akvariste i one koji se trampe ribicama, kao i one koji učestvuju u tradicionalnoj menjaži sličica kod Terazjske česme. Otvoreni smo za sve one koji žele nešto da razmene. Možete razmenjivati i prodavati sve što je unikatno, retko i vaše.

EKSKLUZIVNO U SEPTEMBRU, U ČAST NOVE ILI ISPRAĆAJUĆI STARU ŠKOLSKU GODINU – besplatan ulaz, besplatne kutije u odvojenom prostoru za sve koji dačkom knjižicom ili povlasticom za gradski prevoz dokažu status đaka ili studenta! ZAMENITE, TRAMPITE, PRODAJTE I KUPITE UDŽBENIKE DIREKTNO OD ORTAKA, VRŠNJAKA, KOLEGA! Od zarađenog novca možete da kupite divan nakit, second hand odeću, majice, stripove od ostalih prodavaca i dizajnera, ili jednostavno nove udžbenike!

TRANGE&FRANGE u vreme preteranog konzumerizma, robovanja robnim markama i velike ekonomske krize predstavlja mogućnost kupovine bez para, način da se do određenih retkih stvari dođe bez upotrebe novca ili jeftino, nudi prodavnicu za sve & svašta!

TRANGE & FRANGE

- zakup prostora za izlagače i prodavce po ceni od 600 dinara
- ulaznica za posetioce 100 dinara
- za đake i studente koji prodaju ili trampe udžbenike besplatno uz dačku knjižicu, povlasticu ili overen indeks

Za izlagače obavezna je prijava i rezervacija stolova, štandova i prostora telefonom (011/32 20 127) i mailom na trangefrange@domomladine.org.

Uz prijavu obavezno je poslati fotografije radova i kolekcionarskih primeraka koji će biti izloženi, njihov opis i okvir cena, kako bi bili objavljeni na sajtu Doma omladine Beograda i na FB profilu.

PRIJAVE DO 28. septembra! Šalji dalje!

SCENSKI PROGRAM

Amerikana – Četvrtak, 13. septembar, 20:00h

Njujorška avangarda u Beogradu

Predstava “La MaMa kantata”, La MaMa Teatar, Njujork

Ulaz uz propusnicu!

Povodom osnivanja *Studija - Laboratorije izvođačkih umetnosti* pri Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu, čuveni njujorški avangardni teatar LaMaMa gostuje u Beogradu proslavljajući 50 godina svog postojanja.

Nakon predstave, 14. septembra umetnici će održati radionicu sa studentima FDU. *Studio -Laboratorija izvođačkih umetnosti* će u narednom periodu ostvarivati različite projekte koji podrazumevaju internacionalnu saradnju, seminare i radionice, kao i istraživačke projekte studenata FDU i Univerziteta umetnosti.

La MaMa kantata predstavlja istoriju njujorške avangarde prikazanu kroz život jedne od njenih glavnih aktera Elen Stjuart. Kako nastaje avangarda?

“Nikada ne sumnjaj u sebe. Mama mi je uvek govorila – ti si sama na pustom ostrvu. Ako treba nešto da se uradi, to moraš sama. Šta god da sam želela da uradim, uvek sam verovala da postoji neki način – ja verujem u neočekivani način da se sve ostvari.”
(Elen Stjuart)

La MaMa teatar je osnovala legendarna Elen Stjuart 1961. u Njujorku. Njena vizija pozorišta koje podržava umetnike svih nacija i kultura i danas nastavlja da raste u Njujorku. La MaMa teatar je do danas predstavio više od 3,200 pozorišnih predstava i čini važan deo kulturnog života u Njujorku, ali i u celom svetu. LaMaMa godišnje producira 50-60 predstava, od kojih su većina svetske premijere i uključuju umetnike iz preko 70 zemalja. Dobitnici su preko 30 Obi nagrada, kao i mnogih drugih značajnih svetskih i američkih priznanja.

LaMaMa pozorište je poznato po internacionalizaciji američke avangarde. Elen Stjuart je inicirala i podsticala kreativni rad mnogih interesantnih pozorišnih stvaralaca, poput Boba Vilsona, Tadeuša Kantora i mnogih drugih, a sa njom su saradivali i srpski umetnici – Slobodanka Caca Aleksić, Ljubiša Ristić, Ivana Vujić, Sonja Vukićević.

Elizabet Svados je profesor na Tisch school of arts, Njujork. Komponuje, piše i režira više od 30 godina. Njena dela izvode se na Brodveju, off-Brodveju, u LaMaMa teatru, Bruklinskoj muzičkoj akademiji, Karnegi holu i brojnim drugim mestima širom sveta. Dobitnica je velikog broja nagrada, uključujući i 3 Obi nagrade, 5 nominacija za Tonija, Ford nagrade, kao i stipendije Gugenhajm.

Konferencija za novinare biće održana 13. septembra 2012. u 12h u holu ispred sale *Amerikana* u Domu omladine Beograda.

Na konferenciji će učestvovati članovi trupe LaMaMa, dekan FDU Zoran Popović, red.prof FDU i osnivač *Studija-Laboratorije izvođačkih umetnosti* Ivana Vujić i studenti FDU.

Velika sala – ponedeljak, 18. septembar, 17:00h

BITEF Polifonija

Predstava "Nebom grada – fragmenti urbanog detinjstva"

Studio dramskih i izvodačkih umetnosti Iskorak

Koncept i kreativno vođstvo: **Ana Konstantinović i Ana Đorđević**

Igraju članovi studija Iskorak: **Manja Topalović, Kristina Radnović, Marko Panajotović, Vojislav Matić i Nikola Zablaćanski**

Ulaz je besplatan!

DETINJSTVO

„Život je divno čudo sve dok je igra... Jer igra je sloboda... I čovek je Čovek sve dok u njemu titra makar iskra detinjstva...“ Dragan Lukić, dečji pesnik

Kada je početkom januara 2006. godine umro pesnik **Dragan Lukić**, ponovo sam se susrela sa zbirkom njegovih kratkih pozorišnih tekstova za najmlađe i nešto veću decu. Čitajući tada „**Paž Laž**“ igru za glumce i lutke, mislila sam kako je pesnik do samog kraja nosio svoju razdraganost i dečjačku toplu naivnost sa neobičnom svežinom, kako nije izgubio sećanje na detinjstvo i dečjačke fascinacije tramvajima, neboderima i gradom kojima se obraćao kao živim bićima sa puno vedrine i kojima je tepao. Pesnik Lukić se zalagao za poštovanje detinjstva i malog čoveka, na pravo deteta na radost, igru i nadu, zalagao se za humanizaciju života u gradu.

Kako izgleda odrastanje u Beogradu danas u poređenju sa slikama odrastanja pesnika koji je tako zaneseno pričao o trolejbusima i soliterima kao junacima rastućeg i obećavajućeg grada prepunog izazova za detinje oči i uši? Kakvi su izazovi sa kojima se sreću deca danas? Kakve će slike detinjstva nositi sa sobom današnji tinejdžeri, ko su njihovi urbani junaci, fascinacije, očekivanja, perspektive?

Na ova pitanja pokušali su da pronađu odgovore članovi **Studija Iskorak** kroz radionice tokom jeseni 2011. Radionice je na moj poziv da se u današnjem kontekstu preispitaju teme detinjstva kojima se bavio Lukić, vodila mlada pozorišna rediteljka **Ana Konstantinović** sa dramaturgom **Anom Đorđević**. Proces kroz koji su se bavili igrom, ritmovima, osluškivanjem, odbačenosti, odnosima roditelja i dece, doneo je materijal koji je tokom februara i marta 2012. pretočen u predstavu pod nazivom "**Nebom Grada- fragmenti gradskog odrastanja**".

Ova predstava premijerno je prikazana 13. marta 2012. godine u Domu omladine Beograda u kome Studio izvodačkih i vizuelnih umetnosti Iskorak realizuje svoje programe već punih 15 godina. (**Diana Kržanić Tepavac, osnivač i direktor Studija Iskorak**)

Velika sala – Četvrtak, 20. septembar, 20:00

Veče Stand Up komedije

Otvoreni mikrofon za stand up komičare

Cena ulaznice: 150 dinara

Zagreivanje za **StandUpFest2012 Beograd** u oktobru počinje... **ODMAH!** Duhoviti, radoznali, imate stav? I imate neodoljivu potrebu da podelite sa 600-700 ljudi (plus žiri) svoje viđenje sveta? Javite nam se na standup@standup.rs. Pobjednici stand up takmičenja u **Domu omladine Beograda 20. septembra** podeliće stejdž sa najboljim stand up komičarima iz celog regiona na **StandUpFestu! Konkurs traje do 10. septembra.**

Pet minuta stand up slave

Smeh leči, pegla bore, podmlađuje – o tome ljubitelji stand up komedije u Srbiji već sve znaju. Ali kako je biti sa druge strane, sa mikrofonom u ruci sam pred publikom, saznaće samo nekolicina njih. Klub komedije **Standup.rs** novim talentima poklanja pet minuta slave – priliku da nastupe na sceni **Doma omladine Beograda** i zasmeju publiku.

Konkurs za nove stand up komičare je ponovo aktuelan, svi zainteresovani mogu **do 10. septembra** da šalju kratke originalne snimke na adresu standup@standup.rs (tek da se stekne utisak da li imaju “ono nešto” za bavljenje stand up komedijom). Najboljim kandidatima zatim predstoji vatreno krštenje **20. septembra u Domu omladine Beograda**: nastup pred publikom i žirijem koji odlučuje o najduhovitijem takmičaru/takmičarki. Pobjednik dobija šansu da se profesionalno bavi stand up-om, priključi Standup.rs ekipi i već u oktobru nastupi na **StandUpFestu** u društvu iskusnih kolega iz regiona i Velike Britanije. Do sada su održane tri veoma posećene Večeri otvorenog mikrofona (open mic-ovi). Najduhovitiji takmičari učestvovali su u pokretanju i radu radionica stand-up komedije, a mnogi od njih već nastupaju na festivalima, u pozorištima i klubovima širom Srbije, ali i u Hrvatskoj, Sloveniji, Bosni i Hercegovini.

Traženi podaci u prijavi: ime, prezime, kratka biografija, motiv učešća i snimak originalnog komičnog materijala u trajanju do tri minuta (prihvataju se i amaterski snimci mobilnim telefonom).

O stand up-u se u poslednje vreme u Srbiji dosta priča. Kao to je ono kad ustaneš, uzmeš mikrofona i pričaš nešto smešno. Da je tako, onda bismo svaki preživakani vic ili glupost koju neko odvali “pod ozvučenjem” nazvali stand up-om... Narod je sklon da svakoga ko ume da zasmeje nazove komičarem, otud insistiramo na teškoj stranoj reči “stand uper”. Nije on samo mašina za viceve, glumac “lakih” komada ili zabavljač već Onaj koji ustaje (to stand up) i ironično progovara o društvu, politici i tabuima – ne štedeći ni sebe ni publiku. Komičar je “sam svoj majstor” – istovremeno pisac, reditelj i izvođač. Tekst proističe iz ličnog iskustva i pogleda na svet.

Polako, ali sigurno Srbija dobija scenu stand up komedije. Glavna pokretačka snaga je organizacija Standup.rs. Kao klub komedije osnovan je pre dve godine, a sve sa ciljem da u pozorište i klubove, na mala pa na velika vrata uvede originalan humor. Standup.rs organizuje gostovanja kvalitetnih komičara iz eks ju regiona i Velike Britanije, ali i pomaže mladim talentima u Srbiji da pronađu autentičan izraz u komediji i predstave se publici.

Više informacija: www.standup.rs

Amerikana – Utorak, 25. septembar & sreda, 26. septembar, 20:00

Premijera predstave “**Indigo**”

Koprodukcija: **Budva grad teatar, Smart studio i Dom omladine Beograda**

Po tekstu **Duška Premovića**

Režija: **Branislav Lečić**
Muzika i songovi: **Saša Milošević**
Aranžmani: **Zoran Radetić**
Uloge: **Danica Maksimović, Marija Vicković, Branislav Lečić**

Cena ulaznice: **1000 dinara**

Prva repriza 26. septembar u 20h. Vreme trajanja predstave 1h 15 min.

U modernom društvu gde identitet nije ništa više do niz obavljenih zadataka, gde se stvari kategorišu površno i pojavno, dve žene, koje sede u zlatnom kavezu, ambiciozne, sposobne, moćne i uspešne kriju se iza ciljeva, interesa i ambicija. Deleći radno mesto, naizgled dele i sudbinu. Drama "Indigo" je priča o savremenom svetu žena, o ženi u savremenom svetu, o prodatom, izgubljenom, naizgled nadoknađenom, preplaćenom, precenjenom, izgubljenom i vraćenom, priča o svima nama čije granice otuđenosti čvrsto stoje na horizontu liberalnog kapitalizma. Duško Premović nas vešto vodi kroz likove čije sudbine deli veliki broj žena u savremenom društvu i ideja ovog teksta, pored etabliranja problema savremenog sistema, jeste da zapravo pokrene misao i prodorna kavez. Ovaj komad preveden je na engleski jezik, javno čitan u Americi, a svoje prvo izvođenje imao je na festivalu Grad teatar - Budva 2012. godine. Ovo je Beogradska premijera.

Duško Premović rođen 2.5.1964. godine. Diplomirao Glumu na Fakultetu dramskih umjetnosti u Beogradu, u klasi **Predraga Bajčetića**. Igrao je u većini beogradskih pozorišta: Atelje 212, Jugoslovensko dramsko pozorište, Beogradsko dramsko pozorište, Narodno pozorište Beograd... Učestvovao je na brojnim pozorišnim festivalima, Dubrovnik, Split, Ohrid... Pisanjem počinje da se bavi od 2001. godine. Za filmska i TV scenarija kao pisac i autor nagrađivan je više puta... Njegova djela osvajaju značajne autorske nagrade na mnogim televizijskim i filmskim festivalima u zemlji i inostranstvu. Živi i radi u Beogradu.

LIKOVNI PROGRAM

Galerija

Izložba/prostorna instalacija Jelene Milo "MIR"

(28. avgust – 9. septembar 2012)

Galerija - Utorak, 11. septembar, 19 :00

Otvoranje kustoske izložbe Ane Bogdanović „Objekti u dijalogu“

/skulpture i instalacija/

Izložba traje do 23. septembra 2012.

Projekat izložbe „Objekti u dijalogu“ ima za cilj da u izložbenom prostoru suoči pozicije mladih umetnika **Marka Markovića** i **Saše Tkačenka** nastalih kao odgovor na dominaciju znakova kao nosilaca komunikacije u savremenoj svakodnevici. Tendencija za stvaranjem i korišćenjem vizuelnih znakova i signalizacije kako bi se saopštile informacije, uputstva, zabrane, obaveštenja ili reklamni sadržaji sastavni je deo savremenog društva i naše svakodnevne.

Ana Bogdanović (1984) diplomirala je istoriju umetnosti na Univerzitetu u Beogradu kao najbolji student Filozofskog fakulteta u generaciji 2008. Nakon usavršavanja na *Bauhaus Sommerakademie* u Vajmaru i *Freie Uneversität*-u u Berlinu završila je master studije iz istorije umetnosti i vizuelne kulture na *Humboldt Universität*-u u Berlinu u okviru programa DAAD stipendije. Autor je izložbi *Made in Red Hook* u Lucky Gallery u Njujorku, SAD (2010), *Objekt H* u Lage Egal galeriji u Berlinu (2011), *Bez odlaganja* u Galeriji KC Grada u Beogradu (2012) i *Velika očekivanja* u Galeriji Doma omladine (2012). Radila je u muzejima *Deutsche Guggenheim* i *Alte Nationalgalerie*, kao i u *Johnen Galerie* u Berlinu. Tekstove iz domena umetničke kritike objavljivala je za *kunsttexte.de* - *Journal fuer Kunst- und Bildgeschichte*, *Danasu*, *YellowCab*-u, *SeeCult*-u i *Eurozine*-u. Autor je više tekstova o radu umetnika mlađe generacije u Beogradu.

Galerija - utorak, 25. septembar, 19 :00

Otvaranje izložbe Šejme Prodanović „Video sam ono što se ne vidi“ /printovi, fotografije, slajd-projeksija/
Izložba traje do 7. oktobra 2012.

Naslov izložbe je citat jednog novinskog članka o egzotičnim pustolovinama. On ilustruje postupak čitanja i upotrebe materijala pronađenih u starim časopisima, katalozima, ambalaži, na internetu... Biće predstavljeni radovi nastali surealističkim igranjem sa slojevima, kontrastnim rečima i kombinacijama slika, u formi fotografije, kolaža i slajd projekcije. Intuitivnim aranžiranjem i preplitanjem slikovnih znakova, otkrivaju se neočekivane podudarnosti i osećaj prepoznatljivog unutar apsurdnog. Izražena je ideje reciklaže sa osvrtom na potrošnju kulture masmedija.

Radno vreme Galerije:

utorak-subota od 12:00 do 21:00;

nedeljom od 12:00 do 18:00; Ponedeljkom Galerija ne radi!

Amerikana

Izložba slika Mine Glogovac « EMPIREJ »

(31. avgust – 6. septembar 2012)

Oblaci u koje je udahnut život prestaju da budu samo deo prirode, već postaju deo duboko ličnog. Biće umetnika koji ih čini takvim postaje bestežinsko, a sam umetnički čin bezvremen i nemoguć za bilo kakvu atribuciju.

Polazeći od tretmana i uloge neba u kompozicijama renesansnih slikara, gde nebo triseptembarfuje kao neraskidivi deo kompozicije određujući celokupni tonalitet i senzibilitet slike, Mina Glogovac ide do same krajnosti - nebu posvećuje celu kompoziciju. Baratajući sigurnim potezom, u svojim slikama neba Mina Glogovac iskazuje pokušaj da se zaustavi i zadrži trenutak, neka neuhvatljiva istina o sebi, svom životu, svom okruženju. To "hvatanje" trenutka i isečka neba za umetnicu znači življenje i uživanje u trenutku života, što sve šire gledano, nosi pripadnost idejama lepote i vedrine življenja.

Sve jedno da li Minina neba doživimo kao svojevrsnu kontrareakciju na skučenost čoveka današnjice (njegovog životnog prostora, erudicije, misli, socijalnog stanja...), kao

ogledalo zemlje i odraz krajolika nad kojim se povijaju, kao alegoriju života (sa simbolima koji su tretirani gradativno, ali ne u pravilnom redu - bespuće, probijanje, prolaz, put, čistina, svetlost...), ili kao alegoriju slobode, izabrana tema upravo označava univerzalni princip povezanosti duboko ličnog i objektivnog, materijalnog i kontemplativnog, mikro i makrokosmičkog. Nebo je, tako, saučesnik istorije, čoveka, prirode..., svedok evolucije, nešto sve prisutno i večito, što se i samo svakog časa menja... - kontroverzna pojava sa mnogo istine o dualitetu bića i stvari, koja provejava dok nas sa velikih platana osvaja snaga plavetnila beskraj. (**mr Mare Jankova Grujić**)

MINA GLOGOVAC rođena je 1970. godine u Beogradu. Diplomirala je 1993. godine na Fakultetu primenjenih umetnosti, na odseku primenjeno slikarstvo, Univerziteta umetnosti u Beogradu. magistrirala 2003. godine na istom fakultetu. po završetku osnovnih studija, umetnica dve godine boravi na stručnom usavršavanju u Firenci gde u nekoliko navrata učestvuje u realizaciji monumentalnih murala javnog prostora grada.

Od 1995. godine otpočinje svoj rad kao predavač na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu, gde je i danas angažovana u svojstvu docenta na predmetu slikarske tehnike. Član ULUS-a od 1995, umetnica je do sada izlagala na referentnim grupnim izložbama u zemlji i inostranstvu i realizovala brojne samostalne projekte uređenja reprezentativnih javnih objekata (mozaik, vitraž, monumentalno slikarstvo). Težište rada ove umetnice, bez obzira da li se radi o delima primenjene ili likovne umetnosti, zasniva se na aktivnom objedinjavanju iskustva postojeće arhitektonske sementike javnog prostora i priželjkivanih utopističkih modela jedne imaginarne arhitekture.

PROGRAMI U MAGACINU U KRALJEVIĆA MARKA 4

Magacin u Kraljevića Marka 4 – Utorak, 11. septembar, 19:00h

Otvaranje samostalne izložbe Mirka Lazovića “Clepsichor“

Organizacija domaćin: **ProArtOrg u saradnji sa Domom omladine Beograda**

Izložba je otvorena do 20. septembra 2012.

Clepsichor (klepsidra+hor) je instalacija u kojoj se interakcija desava između svetla, vode i zvuka.

Prostor je ispunjen mrežom sijalica pretvorenih u vodene satove (klepsidra (grčki: κλέπτειν kleptein, 'ukrasti'; ὕδωρ hudor, 'voda')). Pod je potopljen, a svaki udarac o vodenu površinu je ozvučen. Zvukovi ritmičnog otkucavanja, deluju hipnotički na posmatrača i uvlače ga u sopstveni vremenski okvir.

Clepsichor je prvi put postavljen u okviru rezidencijanog programa ResidenceSEA u Heraklionu Juna 2012.

Mirko Lazović (Beograd 1979.)

Obrazovanje: 2006-2008 Magistar umetnosti, ArtScience, Kraljevski konzervatorium u Hagu, Holandija 2003-2006 Diplomirao na Kraljevskoj Akademiji u Hagu, 1999-2005 Diplomirao Grafiku na Likovnoj Akademiji u Beogradu

1998-1999 Studirao restauraciju na Akademiji SPC U Beogradu

Magacin u Kraljevića Marka 4 – subota, 15. septembar, 21:00
Performans Dance #2/ Eszter Salamon i Christine De Smedt

Nova evropska umetnost plesnog performansa

Christine De Smedt

Posle završetka studija kriminologije, Christine De Smedt pokazuje interes za ples i performans pa se posvetila studiranju različitih tehnika pokreta i plesa. Član je društva **Les Ballets C. de la B.** (Ghent, Belgium) od 1990. Bilaje umetnički koordinator Les Ballets C. de la B. između 2003. i 2005. Saradivala je sa Eszter Salamon u kvartetu "nvsbl" (2006) i duetu "Dance # 1/ # 2 Driftvorks" (2008).

Eszter Salamon

Ester Salamon je mađarska koreografkinja koja živi u Berlinu. Nakon klasičnih studija plesa na Nacionalnoj akademiji Dance u Budimpešti, ona se seli u Francusku 1992 godine i radi sa koreografima kao što su Matilda Monnier i Fransoa Verret. Njena dela, "Dance # 1 / # 2, Driftvorks", duo sa Christine De Smedt, nastao je Kunsten festival des arts 2008. (Brisel).

TRIBINSKI PROGRAM

Klub DOB - Ponedeljak, 3. septembar, 19:00

Skupština Društva „Lazar Komarčić“

Radni sastanak o tekućim i budućim projektima Društva „Lazar Komarčić“: redovne tribine u Domu omladine Beograda, časopis Emitter, konkurs i zbirka priča „Anomalija“, novi sajt, aktiviranje na FB i Twitteru, itd. Prisustvo i predlaganje projekata slobodno za sve zainteresovane, bili članovi ili ne!

Tribina Društva ljubitelja fantastike “Lazar Komarčić”

Velika sala – utorak, 04. septembar, 19-22h

Tribina: “Jeff Chang: HIP HOP i mladi”

Predavanje autora najčuvenije knjige o istoriji hip hop kulture “**Can’t stop, won’t stop**“, debata uživo i projekcija najstarijeg postojećeg dokumentarnog filma o hip hopu “**Style Wars**”.

Uz podršku **Ambasade SAD u Beogradu**, imamo čast i zadovoljstvo da svim ljubiteljima i istraživačima hip-hopa, ali i urbanih kultura mladih uopšte, u Srbiji predstavimo **Džefa Čenga (Jeff Chang)**, pisca najpopularnije i najnagrađivanije knjige o hip-hopu "**Ne može da stane, neće da stane - jedna istorija hip-hop generacije**" (**Red Box, 2009**) ("Can't Stop, Won't Stop: A History of the Hip-Hop Generation", Picador/St. Martin's Press, 2005).

Jeff Chang, još od druge polovine osamdesetih, tokom školovanja u okviru sistema državnih univerziteta Kalifornije koje će krunisati diplomom mastera Azijsko-američkih studija na UCLAu, počinje da razvija svoj politički stav radom u studentskim organizacijama. Njegov najznačajniji poduhvat na političkom planu je učešće u osnivanju prve Nacionalne hip-hop političke konvencije 2003. godine. Reč je o telu koje okuplja lokalne nevladine organizacije iz ugroženih urbanih zajednica SADA i radi na političkoj homogenizaciji i aktiviranju mladih iz tih zajednica, kao i na artikulaciji njihovih političkih stavova. Značaj Nacionalne hip-hop političke konvencije za politički život u SAD, najbolje oslikavaju procene američkih političkih analitičara prema kojima upravo animiranje mladih, uglavnom obojenih glasača iz siromašnih urbanih jezgara, donosi prevagu kandidatima Demokratske stranke na izborima u SAD u poslednjih pet godina.

Početak devedesetih **Chang** započinje i novinarsku karijeru tekstovima u kojima se uglavnom bavi hip-hop kulturom, međurasnim odnosima i društvenim položajem mladih. Pisao je i piše za mnoštvo uglednih časopisa, među kojima su i **ColorLines** (čiji je prvi urednik), **San Francisco Chronicle**, **URB**, **The Nation**, **The Bomb Hip-Hop**, **Mother Jones**, kao i **Vibe** za koji je 2007. godine, u toku kampanje za predsedničke izbore, intervjuisao **Baracka Obamu**. Bio je i jedan od glavnih urednika Internet portala **360hiphop.com** kojeg je osnovao **Russell Simmons**.

Chang je značajan doprinos hip-hopu dao i svojim radom u muzičkoj industriji. On je, naime, 1993. godine učestvovao u osnivanju, a kasnije postao i direktor etikete **Solesides**, jedne od najvažnijih nezavisnih izdavačkih kuća u hip-hop muzici, u okviru koje je svojim prijateljima – među kojima su i **DJ Shadow** i grupa **Blackalicious** – pružio priliku da započnu diskografske karijere.

Pored svih uspeha, knjiga "**Ne može da stane, neće da stane**" ipak i dalje predstavlja najznačajnije postignuće u **Changovoj biografiji**. Nije to samo zato što je prihvaćena u hip-hop svetu ili zato što je Chang za nju dobio mnoštvo priznanja među kojima i najznačajniju nezavisnu književnu nagradu u SAD **American Book Award** (2005. godine), **Asian American Literary Award** (2006), nagradu **Deems Taylor** (2006) koju dodeljuje **Američko udruženje kompozitora, tekstopisaca i muzičkih izdavača (ASCAP)** ili titulu najbolje knjige o muzici za 2005. godinu u izboru **New York Magazinea**. Ova knjiga, naime, predstavlja središte **Changovog** dosadašnjeg rada vezanog za hip-hop zato što na najbolji način objedinjuje sva njegova različita iskustva sa hip-hopom – novinarska, aktivistička i iskustva stečena radom u muzičkoj industriji. Za ovu godinu je predviđen i izlazak njegove nove knjige "**Who We Be: The Colorization of America**", u kojoj razmatra stanje kulturnog i nacionalnog identiteta i identiteta nacije u SAD nakon velikih demografskih i političkih promena u poslednje tri decenije.

Živi u Kaliforniji sa suprugom i sinovima.

Detaljan program posete Džefa Čenga Srbiji:

Džef Čeng će, tokom boravka u Srbiji, biti gost Američkih kutaka u Novom Sadu (3. septembra), Beogradu (4. septembra) i Nišu (5. septembra) i u svakom od gradova će održati panel diskusije i tribine na temu "**Hip-Hop i mladi**" na kojima će ulaz biti slobodan za sve zainteresovane.

Novi Sad, ponedeljak 3. 9.

13:00 - 14:30 - Panel diskusija sa lokalnim hip-hop umetnicima, novinarima i kulturnim radnicima u Kulturnom centru Novog Sada na temu "Raznolikosti u okviru umetnosti"

18:00 - 19:30 - Tribina na temu "Hip-Hop kultura i mladi" u Američkom kutku

Beograd, utorak 4. 9.

12:00 - 13:30 - Panel diskusija sa lokalnim hip-hop umetnicima, novinarima i kulturnim radnicima u Američkom kutku na temu "Raznolikosti u okviru umetnosti"

19:00 - 22:00 - Tribina na temu "Hip-Hop kultura i mladi" u Velikoj sali Doma omladine Beograda i razgovor o knjizi "Ne može da stane, neće da stane - jedna istorija hip-hop generacije" (uz projekciju dokumentarnog filma "Style Wars", režirali Tony Silver i Henry Chalfant, 1983)

Niš, sreda 5. 9.

13:30 - 15:00 - Panel diskusija sa lokalnim hip-hop umetnicima, novinarima i kulturnim radnicima u Biblioteci grada Niša na temu "Raznolikosti u okviru umetnosti"

18:00 - 19:30 - Tribina na temu "Hip-Hop kultura i mladi" u Biblioteci grada Niša

Izdavač knjige "Ne može da stane, neće da stane - jedna istorija hip-hop generacije" za Srbiju - izdavačka kuća Red Box - omogućiće posetiocima panel diskusija i tribina kupovinu knjige "Ne može da stane, neće da stane - jedna istorija hip-hop generacije" po znatno nižoj ceni.

Linkovi:

Džef Čengov Predgovor za knjigu "Ne može da stane, neće da stane - jedna istorija hip-hop generacije" - <http://www.popboks.com/tekst.php?ID=7845>

Feljton (odlomci knjige "Ne može da stane, neće da stane") - Prvi deo -

<http://www.popboks.com/tekst.php?ID=7849> ; Drugi deo -

<http://www.popboks.com/tekst.php?ID=7860>

Recenzija knjige - <http://www.popboks.com/tekst.php?ID=7874>

Intervju sa Džefom Čengom iz 2007. - <http://www.popboks.com/tekst.php?ID=5174>

Tribinska sala - Ponedeljak, 10. septembar, 19:00

„Fringe“: „X Files“ za XXI vek

„Frindž“ je američka SF TV serija tima Abrams–Kurcman–Orsi. Radnja prati agenta FBI Oliviju Danam koja uz pomoć ludog naučnika Voltera Bišopa i njegovog sina Pitera rešava čudne i bizarne slučajeve. Ova psihodelična mešavina „Dosijea X“ i „Zone sumraka“ je svojim zanimljivim likovima i širokom mitologijom postepeno osvojila možda ne mnogobrojno ali svakako vernu publiku.

Sa serijom će nas upoznati: **Vladimir Marković Looney** i **Krunić Krunić** (puno ime poznato redakciji)

Tribina Društva ljubitelja fantastike "Lazar Komarčić"

Velika sala - Četvrtak, 13. septembar, 20:00h

"Kuća na ravnom bregu"

Književno veče sa 7 pisaca iz 6 zemalja Jugoistočne Evrope

Organizacija: Izdavačka kuća Arhipelag i Dom omladine Beograda

Moderatori ove književne večeri su **Gojko Božović i Srđan V. Tešin**

Sedam poznatih pisaca iz šest zemalja Jugoistočne Evrope imaju zajedničko književno veče 13. septembra u 20 časova u Velikoj sali Doma omladine Beograda. Na ovoj književnoj večeri učestvuju aktuelna dobitnica Evropske nagrade za književnost **Jelena Lengold**, čitani hrvatski pisac **Ante Tomić**, čije su pojedine knjige pretočene u poznate filmove, jedan od najznačajnijih slovenačkih pisaca srednje generacije **Dušan Čater**, poznati pisci iz Bosne i Hercegovine **Nenad Veličković** i **Muharem Bazdulj**, jedan od najzanimljivijih glasova nove mađarske književnosti **Đerđ Serbhorvat** i **Aleksandar Prokopiev**, jedan od najprevođenijih savremenih makedonskih pisaca. Ovi pisci su prvi učesnici rezidencijalnog boravka **Kuća na Ravnom Bregu u Mokrinu**, a književno veče u **Domu omladine Beograda** je njihov jedini javni nastup tokom jednomesečnog trajanja ovog boravka.

Kuća na Ravnom Bregu je jedinstven rezidencijalni boravak značajnih pisaca iz Jugoistočne Evrope. Pozvani pisci u Kući na Ravnom Bregu pišu svoju novu knjigu. Ključni cilj ovog rezidencijalnog boravka jeste prepoznavanje, profilisanje i međunarodno promovisanje potencijala književnosti koje nastaju u Jugoistočnoj Evropi. Kuća na Ravnom Bregu je kulturno, vrednosno i tematski profilisan rezidencijalni boravak pisaca koji, u odličnom radnim uslovima, pored rada na svojim novim rukopisima, treba da napišu po jednu priču na zadatu temu. Na taj način, svake godine će u Kući na Ravnom Bregu nastajati po jedna knjiga, a vremenom će od toga nastati čitava biblioteka knjiga posvećenih važnim temama modernog doba. Ovogodišnja tema je Kuća na Ravnom Bregu, pri čemu pisci nemaju u vidu konkretnu Kuću na Ravnom Bregu, već kuću kao prostor intime, kao mesto nekada sasvim neočekivanih i nepredvidljivih događaja, kao izvor osnovnog iskustva. Srpsko izdanje knjige ovih priča objaviće **Izdavačka kuća Arhipelag** početkom 2013. godine.

Rezidencijalni boravak Kuća na Ravnom Bregu organizuje Terra Panonica u saradnji sa Izdavačkom kućom Arhipelag iz Beograda.

Tribinska sala - Ponedjeljak, 17. septembar, 19:00

„Sudija Dred – presuda je smrt!“

„Sudija Dred“ je kulturni strip serijal koji je počeo da izlazi još davne 1977. u britanskom magazinu 2000 AD. Dred je kreacija Džona Vagnera – uterivač pravde u distopičnoj budućnosti koji je ujedno policajac, sudija, porota i egzekutor. U pravom trenutku - uoči još jedne filmske adaptacije - Komiko nam predstavlja luksuzno opremljeno izdanje u kome se na 112 str. nalaze izabrane epizode „Sudije Drede“ koje potpisuju Džon Vagner, Alan Grant i Brajan Boland.

Ispred izdavačke kuće Komiko govori: **Vuk Marković** (prevodilac i izdavač)

Tribina Društva ljubitelja fantastike "Lazar Komarčić"

Tribinska sala – središte, 19. septembar, 19:00

Ciklus tribina: KoznaS

Tema: „Zaboravljeni Beograd“ – Beograd kroz istoriju

Govori: **Zoran Lj. Nikolić, istraživač i novinar**

Novi ciklus tribina u saradnji sa **Knowledge Comitee of Serbia**

Zoran Nikolić svoje predavanje počće pričom o zaboravljenim podzemnim objektima i drugim tajnama koje se kriju ispod prestonice. Nakon dela o lagumima priča će biti usmerena ka simbolima koji se nalaze na pojedinim građevinama u samom centru Beograda a za koje postoje pretpostavke da su simboli slobodnih zidara odnosno Masona. Drugi deo izlaganja biće posvećen samom istorijatu Beograda, nastanku pojedinih delova grada i opština kao na primer Novog Beograda, Sajma, Sajmišta. Nakon predavanja priliku da postave pitanja dobiće svi prisutni učesnici.

Zoran Lj. Nikolić (1967), novinar i publicista, od 1997. godine radi za Večernje novosti. Prvu knjigu „**Beograd ispod Beograda**“ (zajedno sa **dr Vidojem Golubovićem**) objavio je 2002. godine. To istraživačko delo, koje se bavi zaboravljenim podzemnim objektima i drugim tajnama koje se kriju ispod prestonice, za kratko vreme doživelo je sedam izdanja i često je na vrhu lista čitanosti. Tri godine kasnije, 2005, kao autor potpisuje knjigu „**Masonski simboli u Beogradu**“ koja istražuje tragove koje su u glavnom gradu ostavili slobodni zidari i koja je doživela već tri izdanja. Aprila 2007. godine iznenađuje publiku satiričnom knjigom „**Globalizacija za neupućene**“ koja se na sarkastičan način bavi današnjicom, da bi se 2010. godine ponovo vratio istraživačkom novinarstvu i publicistici, ovog puta u saradnji sa **Mirkom Radonjićem**, objavljujući knjigu „**Tajna Novog Beograda**“. Tokom 2011. godine objavio je i zbirku poezije „**Dekada**“, a „**Grad tajni**“ je njegov prvi roman.

Komiteta znanja Srbije želi da postane vodeća institucija kreiranja modernog, inovativnog i na promene spremnog društva u Srbiji do kraja tekuće dekade. Osim toga, želi da bude posvećen ugrađivanju izvrsnosti u rad pojedinca, organizacije i privrede u celini, obezbeđivanju sposobnosti naše zajednice da čini sastavni deo evropskog i svetskog društva znanja i umetnosti i da bude prepoznat kao takav.

Stvaranje uslova za selekciju, razvoj i primenu savremenih znanja, veština i umetnosti kroz koordinisan uticaj u naučnim, kulturnim i privrednim organizacijama i institucijama u zemlji i inostranstvu, kao i putem angažovanja svojih članova u naučnoistraživačkim projektima finansiranim od strane domaćih, evropskih i svetskih fondova. Ugrađivanje izvrsnosti u aktivnosti društva i privrede tako da budu zadovoljeni izazovi znanja u 21. veku i povećanje konkurentne prednosti nacije, promovisanje moći znanja, veština i umetnosti i načina njihove implementacije, razvijanje i promovisanje liderstva među mladim ljudima.

Prepoznajući znanje i kontinuiranu doživotnu edukaciju kao pokretačku snagu u 21. veku shvatamo da je krajnji trenutak da kreiramo drugi talas građenja modernih institucija novog doba. U njima će vladati izvrsnost obrazovanja drugog tipa, tipa maksimalnog podstrekivanja i iskorišćavanja intelektualnog potencijala mladih ljudi usmerenog na jačanje njih samih kao ličnosti i jačanje njihovog doprinosa kreiranju Srbije kao društva znanja.

Srbija - društvo znanja i umetnosti.

Tribinska sala - Četvrtak, 20. septembar, 19:00

Ciklus: PROMOCIJE

Tribina o novom broju časopisa Gradac, posvećenog džezu

Govore: Milen Alempijević (priređivač izdanja), **Milan Vlačić**, novinar i publicista, **Voja Pantić** (džez kritičar)

Eseji o džez muzici, tumačenja ove muzike od strane najpoznatijih svetskih muzičara i teoretičara, ili još jedna prilika da se zavoli ova vrsta muzičkog izražavanja. U susret **28. Beogradskom Jazz Festivalu**, razgovaramo sa priređivačem ove zapažene kolekcije i gostom **Milanom Vlačićem**, novinarom i publicistom, svedokom vremena kad je u pitanju razvoj džeza od polovine prošlog veka.

Izdavačka kuća GRADAC nastala je oko istoimenog časopisa koji je za četvrt veka svog postojanja oformio krug čitalaca čija su interesovanja vezana za isprepletane svetove književnosti, likovnih umetnosti, religija, egzaktnih i alternativnih znanja. Nastao u poslednjoj četvrtini jednog uzbuđljivog i kontorverznog stoleća, ovaj izdavač je orijentisan prema autorima koji razmatraju krizu sveta, njegove protivrečnosti, međuzavisnost osnovnih duhovnih kretanja, surovost ideologija, čovekovu usamljenost i raspad temeljnih vrednosti čovečanstva.

Izdanja GRADCA pomogala su Ministarstvo za kulturu Srbije, Fond za otvoreno društvo, CEU Translation project, OSI-Zug Foundation, OSI Center for Publishing Development, Direkcija za knjigu i pisanu reč Ministarstva za inostrane poslove Francuske, CEEBP – Fund for Central & East European Book Projects, European Cultural Foundation. Izdavačka kuća GRADAC dobila je nagradu „Grigorije Vozarević“ kao najbolji izdavač u 2001. godini.

Tribinska sala – Petak, 21. septembar, 19:00

Tribina: Bioetika i medicina – Odnos lekar-pacijent u paradigmi integrativne bioetike

Tribina Bioetičkog društva Srbije i predstavljanje knjige Sandre Radenović

Govore: Recenzenti prof. dr **Karel Turza** i prof. dr **Slobodan Savić**, predsednik Bioetičkog društva Srbije prof. dr **Zoran Todorović**, **Bora Babić** (Izdavačka kuća **Akademski knjiga**, Novi Sad) i autorka.

Tribina Bioetičkog društva Srbije u septembru predstavlja knjigu Sandre Radenović.

Knjiga Sandre Radenović, **Odnos lekar-pacijent u paradigmi integrativne bioetike**, u našoj je intelektualnoj produkciji zasigurno unikatan poduhvat, s obzirom na to da se u Srbiji do sada nijedan autor nije na ovako obuhvatan i sistematičan način bavio *bioetikom*, odnosno jednim od njenih ključnih područja: *komunikacijom u medicini*, te odnosom *lekar-pacijent*.

Ovaj je rad originalan i stoga što se ni u brojnim tekstovima koji su se o pitanju odnosa *lekar-pacijent* pojavili tokom proteklih godina u svetu, ovom problemu nije

pristupalo sa teorijske pozicije za koju pledira i koju u svom radu autorka valjano razvija; reč je o konceptu *integrativne bioetike*. Posebno još treba naglasiti da, iako se u većem delu rada bavi teorijskim razmatranjima, to jest određenjem svoje teorijske pozicije, te glavnih pojmova i kategorija, autorka ne zanemaruje sâmu prirodu *integrativne bioetike* kao praktičnog, odnosno primenjenog etičkog projekta (i) u područjima savremene medicine; to postiže izlaganjem i analizom brojnih konkretnih biomedicinskih slučajeva, tačnije rečeno, bioetičkih pitanja, problema, nedoumica, dilema itd. sa kojima se danas suočavaju medicinski profesionalci. Na stvari je, dakle, i svojevrsna, a katkad i radikalna kritika savremene medicinske prakse u svetu i kod nas, tačnije, analiza i kritika načina praktičnog postupanja lekara prema „objektima“ vlastite profesije (pacijentima).

Najzad, možemo reći da je ovaj rad od izuzetnog značaja za strategiju i politiku unapređivanja komunikacije između lekara i pacijenata u ovdašnjoj medicinskoj praksi, jer je i svojevrsan *programatski* tekst; tekst sa – ako ne konačnim i, svakako, ne obavezujućim, a ono – razboritim i celishodnim uputstvima u vezi sa mnogim aspektima kompleksnog i, nadasve, delikatnog odnosa *lekar-pacijent*.

Rad je, inače, napisan jasnim i konciznim, preciznim jezikom, te je tekst čitljiv/razumljiv ne samo ekspertima koji se bave bioetikom, medicinskom etikom, etikom, medicinskom sociologijom, biomedicinskim disciplinama itd., nego i široj čitalačkoj publici.

Rukopis autorke Sandre Radenović, *Odnos lekar-pacijent u paradigmi integrativne bioetike*, kao, ponavljamo, unikatan, pionirski poduhvat u toj oblasti u našem intelektualnom miljeu, po svemu zaslužuje, po našem mišljenju, da bude štampan kao knjiga.

Recenzent: Prof. dr Karel Turza, šef Katedre humanističkih nauka Medicinskog fakulteta Univerziteta u Beogradu

O Bioetičkom društvu Srbije

Početak aprila 2008. godine, sa sedištem na Medicinskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, osnovano je Bioetičko društvo Srbije. Cilj Društva je prevashodno da podstiče i razvija bioetiku, bioetičku edukaciju i bioetička istraživanja. (...) Osnivači Bioetičkog društva Srbije su brojni istraživači i eksperti iz prirodnonaučnih, društvenonaučnih i humanističkih disciplina, čija su intelektualna interesovanja poslednjih godina fokusirana na najrazličitije segmente bioetike - veoma popularnog intelektualnog projekta koji u sebe uključuje velik broj disciplina, a u cilju uspostavljanja jednog novog teorijskog i praktičnog tretiranja biosa, to jest celokupnog sveta života. Osim što je osnivanjem Bioetičkog društva Srbije započelo formiranje svojevrsne bioetičke arene Srbije, na ovaj način se otvara i mogućnost buduće saradnje i "umrežavanja" novoosnovanog Društva sa brojnim sličnim regionalnim organizacijama u cilju teorijskog i praktičnog angažmana na bioetičkom (re)konstruisanju čoveka i njegovog sveta.

Tribinska sala - Ponedeljak, 24. septembar, 19:00

Poslednji let Betmena

Konkluzija Nolanove sage o „Mračnom vitez“ - analiza i diskusija, osvrt na ranije ekranizacije Betmena - igrane i animirane. Da li je ovo novo Zlatno doba superherojskog žanra? - opšta diskusija o superherojima i stripskim septembarcima na velikom platnu.

Sa Betmenom će se uhvatiti u koštac: **Vuk Nikolić - Hexx** (muzikant, psiholog, bundžija, vrač) i **Veljko Mirković - Veximon/Vex/Maximilian** (umetnik, moler, dizajner, super-heroj - teoretičar)

Tribina Društva ljubitelja fantastike "Lazar Komarčić"

Tribinska sala - Ponedjeljak, 24. septembar, 21:00

Ciklus: Šok uživo/Koridori DOB-a

Govore: Nenad Bekvalac i Aleksandar Radivojević

Tema: CENZURISANI ŠOK

Na početku pete sezone vraćamo se početku ŠOK KORIDORA da se prisetimo jednog od razloga njegovog postojanja . Tema je cenzura i borba protiv nje. Oduvek smo se borili protiv nje a za nas ne postoji ni samocenzura. Sprovedjenjem cenzure, pogotovu na filmu, kvarite autorovu ideju. Sputavate način izražavanja, gušite umetnost pod lažnim izgovorom političke korektnosti. Ovog puta ćemo vas prošetati kroz inserte koji su izbačeni iz bioskopskih verzija. Prikazacemo neke filmove koji su zabranjivani u više od sto zemalja. Ubedićemo vas da ništa ne treba izbacivati, a pogotovu ako je uvredljivo ili ako smatrate da je preterano. Pridružite nam se u istraživanju CENZURISANOG ŠOKA ponedjeljak 24. Septembar u 21h DOM OMLADINE BEOGRADA.

Dom omladine Beograda

EU konferencija: "Nauka u Srbiji"

Unapređenje infrastrukture visokog obrazovanja (HETIP) i investicije u naučnu infrastrukturu

Izložba fotografija i okrugli sto: Presentacija realizovanih projekata u okviru investicije u naučnu infrastrukturu i Programa za unapređenje infrastrukture visokog obrazovanja - HETIP program Evropske unije.

Program:

Petak, 21. septembar, 12:00 – 13:00

Konferencija za štampu

Glavni hol

Izložba fotografija

(23 – 27. septembar)

Izložba fotografija predstaviće izgrađene objekte, koji su finansirani aranžmanom sa Evropskom investicionom bankom i Bankom za razvoj Saveta Evrope: Istraživačka stanica Petnica, Prirodnjački centar Svilajnac, Centralna zgrada Univerziteta u Novom Sadu i naučno-tehnološki parkovi u Beogradu i Novom Sadu.

Amerikana - četvrtak, 27. septembar, 12:00 – 15:00

Okrugli sto

Predstavljanje projekata u okviru investicionog programa "Istraživanje i razvoj u javnom sektoru", svoje prisustvo skupu potvrdili su ambasador Evropske Unije u Beogradu gospodin Vensan Dežer, potpredsednik Evropske investicione banke gospodin Dario

Skanačijeko, potpredsednik Banke za razvoj Saveta Evrope, ministar prosvete, nauke i tehnološkog razvoja dr Žarko Obradović

Tribinska sala - Četvrtak, 27. septembar u 19:00

Ciklus: **Verovali ili ne**

Tema: **ZAŠTO ISTRAŽUJEMO SUNCE?**

AKTIVNOST SUNCA I UTICAJ NA ZEMLJU – MITOVI I ISTINE

Predavač: **Ivan Milić**, istraživač-saradnik Astronomske opservatorije Beograd

U nastavku ciklusa predavanja “**Verovali ili ne**” u okviru kog smo čuli Milenu Čukić sa predavanjima “Pokušaj imitiranja iskustva” i “Da li su kiborzi već među nama” pokušaćemo da bolje upoznamo Sunce kao najpotpuniju astrofizičarsku laboratoriju uz pomoć predavača Ivana Milića.

Neposredna blizina Sunca nam omogućava da vršimo posmatranja sa izuzetno visokom vremenskom i prostornom rezolucijom, u svim delovima spektra. Ova posmatranja imaju dva vrlo korisna aspekta koji se medjusobno prepliću. Pre svega, možemo da otkrivamo i posmatramo fenomene koje je apsolutno nemoguće videti i detektovati na drugim zvezdama, kao što su: koronalni izbačaji mase, protuberance, solarne eksplozije... itd. Drugi aspekt istraživanja Sunca je možda i važniji: visoka preciznost posmatranja nam omogućava da, do detalja, testiramo teorijske modele različitih fizičkih fenomena. Svi teorijski proboti u fizici zvezda su najrigoroznije testove prošli upravo poredjenjem sa posmatranjima Sunca. Sunce je takodje neposredno vezano za razna otkrića u fundamentalnoj fizici (npr. problem Solarnih neutrina i neutrinke oscilacije).

U ovom predavanju ćemo bolje upoznati Sunce kao najpotpuniju astrofizičarsku laboratoriju. Takodje ćemo odvojiti deo predavanja za diskusiju o modernim zabludama i dezinformacijama vezanim za uticaj Sunca na život na Zemlji.

Ivan Milić je student druge godine doktorskih studija astrofizike na Matematičkom fakultetu u Beogradu. Radi kao istraživač – saradnik na Astronomskoj opservatoriji u Beogradu. Bavi se prenosom polarizovanog zračenja u zvezdanim atmosferama, posebno u atmosferi Sunca. U okviru ovih oblasti, posebno ga zanima uticaj magnetnog polja na formiranje spektara molekula u Sunčevoj atmosferi. Od 2010 godine je vodja seminara astronomije u Istraživačkoj stanici “Petnica”.

Ciklus predavanja “Verovali ili ne” realizuje se u saradnji sa Društvom fizičara Srbije.

Tribinska sala - Petak, 28. septembar, 19:00

Ciklus **Pop kultura**

Predavanje: **BITLSI KAO PARADIGMA POP KULTURE**

Govori **prof. dr Aleksandar S. Janković**

Gost predavač: **GOST IZNENAĐENJA**

Dom omladine nastavlja sa ciklusom **POP KULTURA** kojim predstavlja **dr Aleksandra S. Jankovića**, prvog predavača predmeta POP KULTURA u našoj zemlji. Svakog poslednjeg petka u mesecu mlada publika tribina **Doma omladine Beograda** moći će da stekne uvid u različite teorije popularne kulture. Uz dr Aleksandra S.

Jankovića kao gosti predavači pojaviće se doktoranti FDU sa sopstvenim tezama. Osnovni teoretski cilj ove serije predavanja je postavljanje jasne demarkacione linije između percepcije masovne i popularne kulture, a u cilju sprečavanja zamene teza, koje je dovelo do ozbiljnih poremećaja kriterijuma u našem društvu.

50 godina od početka diskografske karijere Bitlsa opet stavlja ovaj bend u žižu interesovanja uz potreban rivalitet sa Roling Stonsima koji ove godine slave pola veka postojanja. U duhu ponovnog čitanja Bitlsa, postavljaju se i nova pitanja: Koliko su Bitlsi zaista značajni na ovim prostorima a koliko u svetu? Koliko su Bitlsi priznati a koliko im zaista pristaje epitet "njanjavi"? Gde bi Pop kultura bila bez Bitlsa? Zašto su Bitlsi i dalje najbolji bend na svetu iako ne postoje već 42 godine? Da li su Bitlsi stvorili i na putu da unište Pop kulturu kakvu znamo. Bitlsi kao pop kultura i Pop kultura kao Bitlsi. GOST IZNENAĐENJA

Kreativne radionice dom omladine

Program podrške mladima

PSIHOLOŠKO SAVETOVALIŠTE – Tribinska sala

**Ponedeljkom, 13:00 – 16:00 / Dežurni psiholog Radmila Stojadinović Kostić
10, 17. i 24. septembar 2012.**

**Utorkom, 09:30 – 12:30 / Dežurni psiholog Jadranka Radovanović
11, 18. i 25. septembar 2012.**

**Četvrtkom, 14:30 – 17:30 / Dežurni psiholog Jadranka Radovanović
13, 20. i 27. septembar 2012.**

Razgovor sa psihologom, konsultacije i saveti, besplatni.

PSIHOLOŠKA RADIONICA – Tribinska sala

Počinje sa radom od 15. septembra!

Dežurni psiholozi:

Danijela Kodžić, specijalni pedagog i psihoterapeut

Kristina Brajović Car, psiholog, psihološki savetnik i psihoterapeut

Sredom, 16:30 – 18:30

Petkom, 16:30 – 18:30

Subotom, 16:30 – 18:30 / Termin za prijavljivanje/

Učešće u radu psihološke radionice je besplatno.

Klub Doma omladine Beograda - 16, 19 i 23. septembra od 11:00 do 15:00

DRAMSKI STUDIO „CREATIVE POTENCIAL – TALENAT“

Dramska radionica namenjena osnovcima i srednjoškolcima, od 10 do 19 godina.

Dramski studio „CREATIVE POTENCIAL – TALENAT“ u potrazi je za novim mladim talentima, a škola glume i govorništva održavaće se u Klubu Doma omladine.

Radionice će trajati do kraja septembra, a po završetku najbolji polaznici biće odabrani za snimanje filma na temu nasilja među mladima.

Sistem rada ovog dramskog studija zasnovan je na metodologiji škole **En Dejvis, Actors Studija** iz Njujorka i **Fakulteta dramskih umetnosti**. Studio je radioničkog tipa, a glavni cilj je rad na edukaciji mladih iz oblasti kulture. Težište rada sa mladima u periodu adolescencije je na razvijanju mentalnih sposobnosti i veština, artikulacije tela, besedništva, javnog nastupa, ali i na podsticanju razvijanja mašte, oslobađanja od strahova i treme, poboljšavanja koncentracije, memorije kao i osposobljavanje svakog polaznika za scenski nastup i filmsku glumu.

Upis u radionice dramskog studija „CREATIVE POTENCIAL – TALENAT“ je u toku, a novi polaznici mogu doći na audiciju nedeljom u Dom omladine Beograda, u terminu koji treba unapred zakazati.

Telefon za prijave i informacije: 063/111-66-53.

Voditelj dramskog studija je **Anja Popović**, diplomirana glumica. Završila je glumu na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu. Neke od uloga koje je ostvarila su u serijama „Zaboravljeni“, „Pozorište u kući“, „Moj rođak sa sela“, „Oridinali“, „Dva sata kvalitetnog programa“ itd. Za uloge u filmu „Početni udarac“ i seriji „Zaboravljeni“ osvojila je **Zlatnu arenu na festivalu u Puli**. Ostvarila je uloge i u mnogobrojnim pozorišnim predstavama.

Tribinska sala - 16, 23. i 30. septembra, od 15:00 do 18:30

VIKIPEDIJA

Srpski ogranak najveće, besplatne internet enciklopedije.

Wikipedija (engleski Wikipedia) je najveća svetska enciklopedija današnjice.

To je slobodna internet enciklopedija koja se nalazi na adresi <http://www.wikipedia.org>

Program Američkog kutka

Svi programi Američkog kutka su besplatni!

Radno vreme

Ponedeljak – petak

10.00 – 20.00 časova

Subota 10.00 – 14.00 časova

RADIONICE

- **Časovi konverzacije**
Vežbajte engleski jezik!
Petkom u **17.00** časova. **7, 14, 21, 28 septembar**
Moderatori: Vlada Jovanovic, Patrisa Anđelkovic

RADIONICE ZA MLADE

- **Časovi konverzacije za tinejdžere**
37, 14, 21, 28 septembar u 18.00 časova
Vežbajte engleski jezik sa vašim vršnjacima.

Vodi: Lidia Kovačević, Tijana Lazović, Irena Muhar

- **Fun Time for Teens**

11 i 25 septembar

Radionicu vode Lidia i Irena. Čista zabava uz korišćenje svih mogućnosti koje Kutak pruža. Komp, laptopovi, kindlovi, Wii, igre i igrice. Ups... i knjige i filmovi i maaaaštaa.

- **Radionica TEDxYouth@ISB**

Druženje namenjeno mladim ljudima, na kojem će imati priliku da se upoznaju sa filozofijom TED-a, da vide pojedine TED govore na određenu temu, a nakon toga međusobno, kao i sa moderatorom, da o datoj temi i diskutuju.

19 i 26 septembar u 18.00 časova

- **Bussines Skills - Market Leader Business English Conversation Program - Season 3**

Nakon uspešno završenog drugog ciklusa u Američkom kutku Beograd, nastavljamo sa programom "Bussines Skills - Market Leader Business English Conversation Program" koji pruža učesnicima mogućnost da steknu osnovne komunikacijske veštine na engleskom jeziku u poslovnim situacijama, kao i da svoje poslovne veštine podignu na viši nivo!

Počevši od sredine septembra 2012. godine do maja 2013. godine (septembar-decembar & februar-maj) dve grupe učesnika imaće priliku da prođu ovu izuzetnu i neformalnu edukativnu metodu.

Krajnji rok za slanje prijava je 10. septembar

Prijave poslati na amc@bgb.rs ili amcorner@domomladine.org

Aplikaciju mozete preuzeti sa sledeceg linka: <http://goo.gl/EJurm>

Termini: četvrtkom od 18.30 do 19.00 i od 19.30 do 21.00 h

Učesnici će imati priliku da uz priručnik Market Leader Intermediate, sastavljen od stručnjaka iz Financial Times-a, uvežbaju svoje veštine poslovne komunikacije i korespodencije na poslovnom engleskom jeziku.

- **Predavanje "Savremena tehnologija i biblioteke"**

Predavač Geri Mekirnen ispred Biblioteke državnog Univerzitata Iowa

Subota, 22. septembar u 12.00 časova